



umění
vzdělávání
networking
arts advokacie

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2025

ZMĚNA KULTURNÍ PRAXE

Obsah

Úvodní slovo	4
ARTS SERVIS	5
/ Kancelář pro spolupráci v kultuře	5
UMĚNÍ	7
/ Cirkulace projektů nového divadla	7
/ Nová krev na scéně	9
/ Festival Malá inventura 2025	11
/ ART-IN-RES	13
NETWORKING	15
/ Český kulturní network Nová síť	15
/ SPARSE Plus a Culture Get-Together	17
/ IETM Berlin 2025	18
VZDĚLÁVÁNÍ	19
NOVINKY	19
/ Bridging the A-I-R	19
Partneři	20
Podrobný přehled činnosti 2025	21
/ ČESKÝ KULTURNÍ NETWORK 2025	21
/ FESTIVAL MALÁ INVENTURA 2025	23
/ ART-IN-RES 2025	26
/ NOVÁ KREV NA SCÉNĚ 2025	28
/ SPARSE PLUS	31
/ BRIDGING THE A-I-R / EU grant	33
/ CIRKULACE PROJEKTŮ NOVÉHO DIVADLA - výjezdy	34
/ CULTURE GET-TOGETHER 2025 / Sympozium	35
/ MĚSÍČNÍ PŘEHLED dalších aktivit:	36
/ KONZULTACE pro veřejnost	40
Přílohy	41
/ Program festivalu Malá inventura 2025 v Praze	41
/ Program Sympozia SPARSE Plus 2025: Culture Get-Together	43
/ Finanční závěrka / výkaz zisku a ztrát + rozvaha	56

Spojujeme lidi a organizace tak, aby tvorba a živé umění byly organickou součástí běžného života. Podporou kreativity a svobodného jednání se podílíme na rozvoji současného umění i občanské společnosti v regionech ČR i zahraničí.

Úvodní slovo

Rok 2025 byl pro Novou síť rokem změn, rozhodnutí a nových začátků.

Po více než dvaceti letech fungování jsme si znovu připomněli, že změna kulturní praxe nezačíná jen u ostatních. Začíná také u nás samotných. Přemýšleli jsme nad tím, kde jsme nejvíce potřební, jaké služby chceme dlouhodobě poskytovat a kde dokážeme být pro kulturní sektor skutečně užiteční.

Jedním z důležitých kroků bylo osamostatnění festivalu Malá inventura do samostatného spolku. Festival, který v Nové síti dlouhá léta vznikl a rostl, získal vlastní organizační rámec a možnost dalšího rozvoje. Nejde však o loučení. Nadále zůstáváme blízkými partnery, sdílíme hodnoty, zkušenosti i společnou adresu. Máme radost, že se podařilo vytvořit podmínky pro jeho další samostatnou cestu.

Současně jsme pokračovali v tom, co považujeme za jádro naší práce – propojování lidí, podporu kulturních organizací, rozvoj regionů a vytváření prostoru pro spolupráci. Český kulturní network Nová síť dnes představuje živou síť vztahů, důvěry a vzájemné pomoci napříč celou Českou republikou. Právě v době nejistot a proměn se znovu ukazuje, jak důležité je nebýt na věci sám.

Velkou radost nám přinesl také úspěch projektu Bridging the A-I-R v programu Kreativní Evropa. Zařadit se mezi několik málo podpořených projektů z celé Evropy pro nás znamená nejen ocenění dlouhodobé práce v oblasti uměleckých rezidencí, ale také závazek pokračovat v mezinárodní spolupráci a otevírat českému kulturnímu prostředí nové příležitosti.

Proměňoval se také náš tým. Přicházeli noví lidé, někteří odcházeli k vlastním projektům a všichni jsme se učili reagovat na nové výzvy. Nebylo to vždy jednoduché. O to více si vážíme profesionality, odvahy a vzájemné podpory, kterou jsme během roku zažívali.

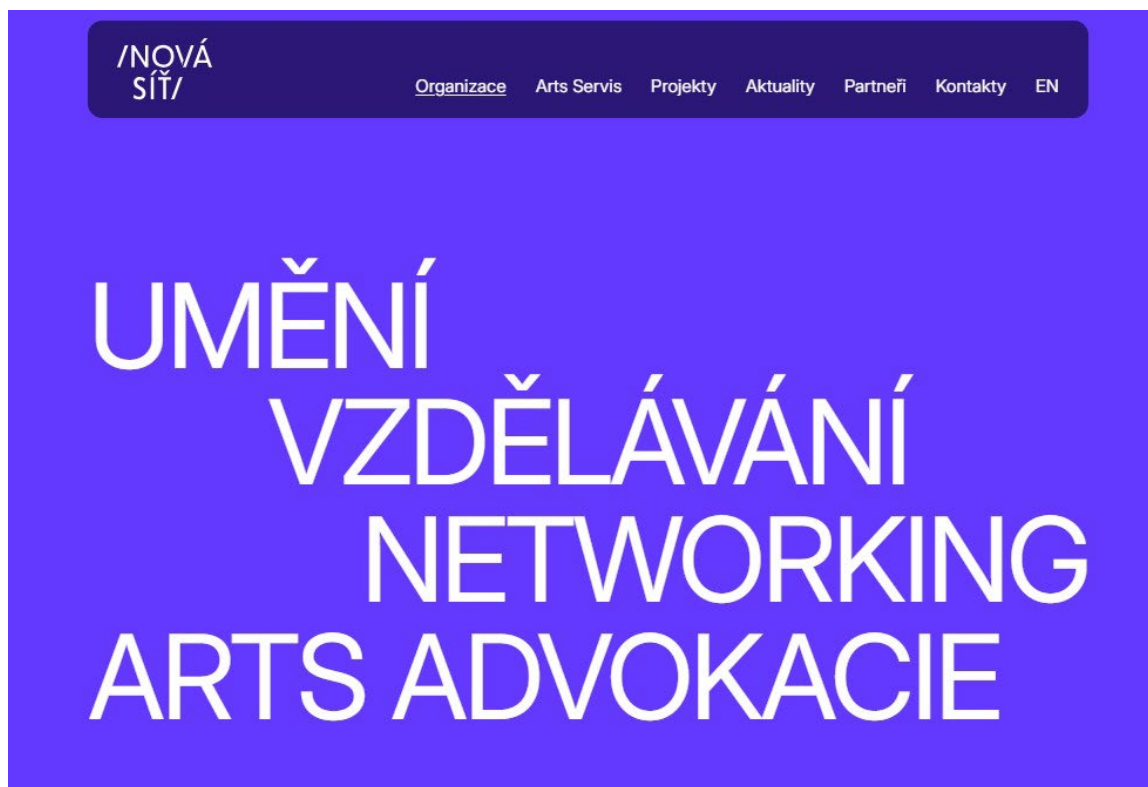
Jsme pyšní na to, co se podařilo. Současně víme, že před námi stojí další úkoly. Kulturní sektor stále čelí nejistotám, podfinancování i rostoucím nárokům. O to důležitější je soustředit energii tam, kde může přinášet skutečnou hodnotu. Proto chceme i nadále rozvíjet služby, které mají smysl, posilovat spolupráci mezi lidmi a organizacemi a podporovat kulturní život v regionech České republiky.

Děkujeme všem partnerům, členům networku, spolupracovníkům, podporovatelům i přátelům Nové sítě. Bez vás by naše práce neměla smysl.

Za tým Nové sítě



Adriana Světlíková
ředitelka Nové sítě



Nové webové stránky Nové síť

ARTS SERVIS

/ Kancelář pro spolupráci v kultuře

Nová síť z.s. v roce 2025 nadále provozovala kanceláře v Praze a Brně, které slouží jako otevřené zázemí pro kulturní obec, umělce a umělkyně, producentstvo, kulturní organizace i veřejnou správu. Pražská kancelář fungovala jako veřejná kancelář poskytující individuální poradenství, konzultace a podporu v oblasti grantových příležitostí, produkce, strategického plánování, arts advokacie, mediace i propojování partnerů napříč kulturním sektorem. **Od 1. září 2025** působí brněnská kancelář v nových **prostorách Českého rozhlasu Brno**, odkud dále rozvíjí svou roli kontaktního místa a postupně navazuje kontakt s brněnskou kulturní scénou na základě poptávky. Ať už se jedná o jednotlivce, školy, zřizované i nezávislé instituce a úřady.

Nejvýznamnější část činnosti kanceláře i nadále představoval **individuální konzultační servis**. Od ledna do září bylo realizováno celkem **438** konzultací pro veřejnost, z toho **233** osobních a online konzultací a **205** konzultací prostřednictvím e-mailové, telefonické a online komunikace. Konzultační služby využívali začínající i etablovaní umělci a umělkyně, kulturní organizace, producenti i zástupci veřejné správy.

Kanceláře Nové sítě byly zároveň **místem odborného setkávání, networkingu a sdílení zkušeností**. Poskytovaly zázemí pravidelným profesním setkáním, pracovním jednáním s domácími i zahraničními partnery a odborným konzultacím napříč kulturním sektorem.



Nová vizuál pro sociální síť

Nová síť se aktivně účastnila **konferencí, festivalů, oborových platforem a mezinárodních setkání v České republice i v zahraničí**, kde prezentovala své programy, navazovala nová partnerství a zastupovala zájmy nezávislé kulturní scény. Konzultanti Nové sítě se výrazně zapojují do pracovních skupin na úrovni státní správy, strategických dokumentů či kulturní advokacie obecně. Ať už na úrovni člena **ITI, IETM** nebo **advokačně** za kulturní aktéry z regionů ČR.

Součástí činnosti kanceláře bylo také poskytování prostoru pro sdílení dobré praxe - například setkání booking manažerů nebo podpora profesního vzdělávání mladých lidí prostřednictvím odborných stáží. Koordinátorky networku zároveň průběžně prezentovaly činnost členských organizací prostřednictvím webových stránek, sociálních sítí i nově vydané mapy Českého kulturního networku Nová síť, která přispívá ke zviditelnění regionálních kulturních center a jejich aktivit.

UMĚNÍ

/ Cirkulace projektů nového divadla

Program podpory cirkulace projektů dlouhodobě **rozvíjí mobilitu současného divadla, tance a performativního umění** a přispívá k tomu, aby kvalitní nezávislá tvorba vznikající převážně v Praze nacházela své publikum také v regionech České republiky. Nová síť propojuje pořadatele s uměleckými soubory, pomáhá s organizací výjezdů a **vytváří podmínky pro dlouhodobější reprízování inscenací mimo jejich domovské scény.**

V průběhu roku 2025 program podpořil uvedení inscenací a performancí na festivalech i v regionálních kulturních centrech po celé republice. Diváci se mohli setkat s projekty například v Roztokách u Prahy, Železném Brodě, Hradci Králové, Komařicích, Karlových Varech, Plzni, Brně, Lipnici, Pardubicích, Olomouci, Boskovicích, Ostopovicích, Jihlavě atd.

Program podporoval nejen mobilitu projektů v českých regionech, ale také jejich uvádění na zahraničních festivalech a scénách.

Podporu získaly divadelní inscenace, taneční a pohybové projekty, performance i tvorba pro dětské publikum, například Prázdná místa, Jumbo, Stories, Hemžení, Esej o světle, Včely, PINKBUS: Slovenský a žiadny iný, Ovečky, ovečky, pojdte domů!, The Power Game, Špioni, Soudružky s kroužky, Nebojsy, POLO nebo Orbiting Zero.



Farmstudio, 17. 8. 2025, Esej o světle

Program významně přispívá k **prodloužení životního cyklu uměleckých projektů**, **posiluje spolupráci** mezi kulturními organizacemi napříč Českou republikou a **podporuje dostupnost** současného **živého umění** i v místech, kde se s podobnou tvorbou publikum setkává jen příležitostně. Výrazným způsobem doplňuje současnou absenci dotačního programu na podporu reprízování.

Součástí programu byla také podpora realizace divadelní umělecké rezidence Andreje Lygy, který během září navštívil šestnáct organizací zapojených do Českého kulturního networku Nová síť.

/ Nová krev na scéně



Hana Kokšalová, Terra Incognita

Program Nová krev na scéně v roce 2025 podpořil **čtyři** začínající tvůrčí subjekty působící v oblasti nového divadla – umělkyni **Hanu Kokšalovou**, nezávislou tvůrčí **skupinu PLATZforma**, nezávislou **skupinu Třetí hřiště** a **uměleckou skupinu A. J. Nosorožec**. Program jim nabídl individuální mentoring, odborné konzultace, rezidenční příležitosti i podporu při uvádění jejich tvorby. Během roku vznikaly nové projekty, uskutečnily se tvůrčí rezidence, premiéry i reprízy v České republice i v zahraničí. **Program tak dlouhodobě přispívá k profesionalizaci nastupující generace umělců a umělek a podporuje rozvoj jejich autorské tvorby.**

Hana Kokšalová

Hana Kokšalová je multimediální umělkyně, performerka, organizátorka a režisérka. Ve své tvorbě propojuje různé umělecké disciplíny, pracuje s interdisciplinárním výzkumem a specifickými prostory. Program Nová krev na scéně podpořil reprízování projektu Terra Incognita. Terra Incognita je multimediální performativní koláž inspirovanou dlouhodobým výzkumem podzemí jako neprobádaného prostoru a program nabídnul příležitost adaptovat jej do různých divadelních i divadelních prostorů. Představení propojuje performance, koncert, objektovou instalaci a scénické čtení a zve diváky k imerzivnímu zážitku prostřednictvím zvuku, světla, videa i pohybu. Díky programu Nová krev na scéně

jsme pomohli Haně Kokšálové rozvinout a zkoumat v rámci několika rezidencí i nový projekt "Jelly Belly".

PLATZforma

PLATZforma je nezávislá tvůrčí platforma založená mladými divadelními profesionály s cílem podporovat vznik autorských inscenací a projektů současného mladého autorstva. Vedle vlastní tvorby stojí za festivalem mladého divadla PLÁCEK a vytváří prostor pro mezigenerační dialog i vzdělávání. Do programu byla přihlášena s projektem hledání intimity v 2+kk, generačním autorským dramatem o intimitě, vyčerpání a vzájemnosti odehrávajícím se v prostředí sdíleného nájemního bydlení s názvem Sludge (Bytový zázrak), kterého premiéru a pražskou reprízu program podpořil. Členové Platzformy taky získali příležitost účastnit se neformálního vzdělávání a mentoringu. Tím jsme zajistili posílení kapacit a sdílení know how.

Třetí hřiště

Třetí hřiště je malá nezávislá skupina absolventů a absolventek Katedry autorské tvorby a pedagogiky DAMU, která se dlouhodobě věnuje autorskému divadlu, práci s materiálem a participativním formám. Za podpory programu, v pražské Vile Štvanice, odpremérovala interaktivní inscenaci Ovečky, ovečky, pojdte domů!, která propojuje divadelní vyprávění s procesem zpracování ovčí vlny a otevírá témata tradičních řemesel, krajiny i udržitelnosti. Součástí projektu je také tvůrčí dílna pro diváky. Skupina získala možnost reprízovat představení v ČR a zajistili jsme ji krátkou rezidenci na rozvíjení norské verze představení.

A. J. Nosorožec

Umělecká skupina A. J. Nosorožec vznikla v Praze v roce 2019. Ve své tvorbě pracuje s prvky objektového a loutkového divadla a vytváří komorní projekty založené na práci s materiálem, zvukem a obrazem. Do programu byla vybrána s projektem Plastionomy, vizuální esejí využívající hlínu a plastelínu jako hlavní scénické materiály. Projekt zkoumá paměť, lidskou zkušenost, proměnlivost těla i možnosti arteterapeutické práce s materiálem. Finální tvar představení s názvem "Black out" byl odpremiérován v Klubu Letka a program Nová krev na scéně koprodukčně zajistil jeho vznik.

/ Festival Malá inventura 2025

Rok 2025 byl pro festival nového divadla Malá inventura významným obdobím dalšího rozvoje, dramaturgického zpřesňování a posilování jeho domácí i mezinárodní role. Nová síť v roce 2025 realizovala **23. ročník festivalu**, který proběhl v Praze ve dnech **20. - 28. února** a představil retrospektivu výrazných premiér uplynulého roku v oblasti nového, současného a nezávislého divadla.

Letošní ročník se nesl ve znamení motta „**podezření**“ a pracoval s podtitulem Festival podezřelého divadla. Dramaturgický tým tak navázal na dlouhodobou snahu festivalu otevírat otázku, co dnes znamená „nové divadlo“, a aktualizoval ji směrem k divadlu, které znejišťuje pasivní diváckou pozici, otevírá společenská témata a vytváří prostor pro sdílení, dialog a aktivní zapojení publika.



Vizuál: Martin Sršeň

Pražská část festivalu nabídla **67 akcí**, z toho **38** programových bodů **v hlavním programu** a **29 doprovodných akcí**. Hlavní program zahrnoval **25** scénických tvarů vybraných dramaturgickou radou ze 120 přihlášených projektů. Program se pohyboval mezi činohrou, tancem, objektovým a dokumentárním divadlem, loutkami, multimediálními projekty i experimentálními a participativními formami. Výrazně rezonovala témata **svobodného projevu, aktivismu, mezigeneračního dialogu, tělesnosti, identity a společenské odpovědnosti**.

Festival navštívilo více než **3 500 diváků a divaček**. Vedle široké veřejnosti oslovil také odbornou veřejnost z České republiky i zahraničí. Industry program přivítal **43** zahraničních hostů z **9** zemí a **105** hostů z ČR z řad tvůrců, organizátorů, dramaturgů, producentů, odborníků a novinářů. Zahraniční delegace se staly důležitou součástí festivalu a přispěly k navazování nových profesních kontaktů i konkrétních příležitostí pro uvádění českých projektů v zahraničí.

Důležitou součástí ročníku byla také **podpora cirkulace českého současného divadla**. Na základě otevřené výzvy bylo podpořeno **31 výjezdů festivalových inscenací** do

regionů České republiky i na zahraniční festivaly. Malá inventura zároveň pokračovala prostřednictvím regionálních formátů a Ozvěn Malé inventory, které přiváděly současné divadlo do kulturních center napříč Českou republikou i do zahraničí.

Odborný program festivalu tvořily mimo jiné dva výrazné pilíře: **Symposium ART-IN-RES** a **Dramaturgická inventura**. Symposium ART-IN-RES otevřelo strategickou debatu o budoucnosti uměleckých rezidencí a jejich systémovém zakotvení v kulturní infrastruktuře. Dramaturgická inventura nabídla prostor pro reflexi současné dramaturgické praxe, proměn dramaturgického myšlení a zodpovědnosti dramaturgické práce v různých typech institucí, festivalů a nezávislých platform.

Festival dále posílil svůj mezinárodní rozměr. Díky rostoucímu zájmu zahraničních promotérů byla navázána nová spolupráce například s festivalem **Wonderland v Brescii**, kde se v roce 2026 představí české projekty. Malá inventura tak i v roce 2025 potvrdila svou roli platformy, která nejen mapuje současné české scénické umění, ale aktivně podporuje jeho cirkulaci, mezinárodní viditelnost a profesní propojení.

V průběhu roku zároveň pokračovala příprava dalšího organizačního rozvoje festivalu. Namísto zakládání nové dramaturgické rady, šlo především o navázání na dlouhodobou práci Dramarady a další posílení dramaturgického, produkčního a strategického zázemí festivalu s cílem vytvořit stabilní podmínky pro jeho budoucí fungování.



Foto: Barbora Josefina Meijer

/ ART-IN-RES

V roce 2025 završil program ART-IN-RES svůj **pátý ročník** a nadále rozvíjel **systém podpory tvůrčích i manažerských rezidenčních pobytů** v oblasti **performativních umění**. Prostřednictvím otevřené výzvy obdržel **71 žádostí**, z nichž bylo vybráno **devět projektů**. Osm rezidencí bylo úspěšně realizováno a program podpořil více než **35 umělců, umělkyní a kulturních profesionálů** z České republiky i Slovenska. Současně pokračovala správa online platformy ART-IN-RES, která sdružovala 39 rezidenčních center a sloužila jako databáze hostitelských organizací, otevřených výzev a příležitostí pro kulturní mobilitu.



KHWOSHCH ve Valdštejské lodži

Rezidenční pobyty proběhly v partnerských organizacích napříč Českou republikou, mimo jiné v **REZI.dance Komařice**, **Valdštejské lodži**, **Bohemia Farmstudio**, **Moving Station Plzeň**, **Třeboň 105**, **Theatrum Kuks**, **Cabin Studiu** a **Offcity Pardubice**. Program podpořil vznik nových uměleckých projektů, týmovou spolupráci i strategický rozvoj kulturních organizací. Výstupy rezidencí byly prezentovány formou veřejných prezentací, work in progress ukázek i premiér.

Důležitou součástí programu zůstala také systematická podpora rezidenčního sektoru. V únoru uspořádala Nová síť čtvrtý ročník **Sympozia ART-IN-RES**, které propojilo poskytovatele rezidenčních pobytů, veřejnou správu i kulturní profesionály a otevřelo

diskusi o dlouhodobé udržitelnosti rezidenčních programů po skončení podpory z Národního plánu obnovy. **Program byl aktivní také na mezinárodní úrovni** prostřednictvím účasti na setkání sítě Trans Europe Halles v Sofii, pokračování spolupráce s Českými centry a průběžné advokační, poradenské a networkingové činnosti zaměřené na rozvoj rezidenční infrastruktury v České republice.

NETWORKING



Foto: Magdalena Košárková

/ Český kulturní network Nová síť

Český kulturní network Nová síť v roce 2025 pokračoval v **propojování kulturních organizací, nezávislých iniciativ a jednotlivců** napříč Českou republikou. Nová síť rozvíjela odbornou spolupráci mezi členy, vytvářela příležitosti pro sdílení zkušeností a podporovala mobilitu kulturních projektů i profesní rozvoj pracovníků a pracovníc v kultuře.



Foto: Barbora Josefina Meijer, meeting v Rožnově

V průběhu roku proběhla partnerská setkání zaměřená na rozvoj spolupráce, networking a výměnu zkušeností, a to jak pro stávající členy networku, tak pro organizace zapojující se do sítě nově. Koordinátorky networku uskutečnily pravidelné výjezdy do členských organizací v regionech, mapovaly jejich potřeby a podporovaly vzájemné propojování kulturních center napříč Českou republikou.

K roku 2025 tvoří Český kulturní network Nová síť tři skupiny spolupráce: **Partneři** (18 organizací), **Začínáme spolupráci** (5 organizací) a **Ve spojení** (13 organizací a osobností). Aktuální přehled všech členů a jejich zařazení je k dispozici na webových stránkách: <https://networknovasit.cz/organizace/>.

/ SPARSE Plus a Culture Get-Together



V roce 2025 pokračovala Nová síť v realizaci mezinárodního projektu SPARSE Plus, který podporuje rozvoj kultury v rurálních oblastech prostřednictvím mezinárodní spolupráce, výzkumu, sdílení dobré praxe a podpory mobility umělců i kulturních organizací. Nová síť se během roku podílela na koordinaci výzkumných aktivit zaměřených na **financování a udržitelnost kultury v regionech**, organizovala **mentoringové webináře** pro umělce a promotéry a spolupracovala s evropskými partnery na přípravě dalších aktivit projektu. Součástí programu bylo také **české turné italského souboru Compagnia Samovar** s inscenací **Officina Oceanografica Sentimentale**, která byla uvedena v pěti regionech České republiky.

Vyvrcholením aktivit projektu SPARSE Plus v roce 2025 bylo **SPARSE Plus Symposium 2025: Culture Get-Together**, které se uskutečnilo **8. - 9. října v Praze**. Šestý ročník mezinárodní konference vytvořil prostor pro setkání kulturních profesionálů, zástupců veřejné správy, výzkumníků i evropských partnerů a otevřel diskusi o budoucnosti kultury v regionech, kulturní participaci, udržitelnosti a mezinárodní spolupráci. Program nabídl keynote přednášky předních evropských odborníků, panelové diskuse, prezentace příkladů dobré praxe, otevřenou platformu Open Mic i rozsáhlý networking. Na sympozium bezprostředně navázalo pracovní setkání partnerů projektu v Broumově, zaměřené na evaluaci dosavadních aktivit a přípravu další fáze projektu, včetně navazujícího mezinárodního výzkumu věnovaného mobilitě a cirkulaci uměleckých projektů.



Foto: Magdalena Košárková

/ IETM Berlin 2025

Nová síť se v roce 2025 zúčastnila **mezinárodního setkání IETM v Berlíně**, jedné z nejvýznamnějších evropských platform pro profesionály v oblasti současného umění a kultury. Účast nám umožnila navázat a prohloubit řadu mezinárodních partnerství. Proběhla například jednání se zástupci **festivalu Fringeify** o možnostech budoucí spolupráce v rámci projektu Bridging the Scenes a festivalu Malá inventura. Současně jsme se setkali se španělskými partnery připravovaného projektu Bridging the A-I-R a společně diskutovali další kroky projektu v době, kdy ještě nebylo známo jeho finální schválení.

Součástí programu byly také odborné workshopy a diskuse věnované aktuálním tématům evropské kulturní praxe. Inspirativní pro nás byla zejména témata ekologické udržitelnosti kulturních akcí, práce s komunitami v mimoměstských oblastech a role kultury při posilování místní soudržnosti. Řadu získaných poznatků chceme postupně implementovat do vlastní činnosti Nové sítě i našich programů. Jako aktivní členové IETM vnímáme tuto platformu **nejen jako prostor pro navazování spolupráce**, ale také jako **možnost spolupodílet se na debatách o budoucím směřování evropské kulturní politiky a kulturního sektoru**.

VZDĚLÁVÁNÍ

V roce 2025 se Nová síť i nadále věnovala vzdělávání. Pořádala odborné semináře a workshopy zaměřené například na online marketing, SEO, pracovněprávní minimum, grantové poradenství nebo finanční a lidskou udržitelnost v kultuře.

NOVINKY

/ Bridging the A-I-R

V roce 2025 připravovala Nová síť jako iniciátor projektu Bridging the A-I-R novou evropskou spolupráci, zaměřenou na rozvoj uměleckých rezidencí, mezinárodní mobility a sdílení dobré praxe mezi evropskými rezidenčními centry. Projekt navazuje na dlouhodobé zkušenosti programu ART-IN-RES a usiluje o posílení mezinárodní spolupráce v oblasti performativních umění.

V průběhu roku probíhala intenzivní příprava projektové žádosti do programu Kreativní Evropa. Nová síť koordinovala vznik mezinárodního partnerství, vedla pracovní setkání, připravovala obsah projektu i jeho rozpočet a konzultovala návrh s kanceláří Creative Europe Desk Česká republika. Do projektu jsou zapojeni partneři z **Itálie** (I.DRA), **Španělska** (Inestable), **Slovenska** (Anténa – sieť pre nezávislú kultúru) a **Německa** (Schloss Bröllin) a **Maďarska** (Swing Jazz Kultúraért Alapítvány).

Projektová žádost byla finalizována a podána v květnu 2025. Nová síť byla se svou žádostí úspěšná a zařadila se k 7 % úspěšných žadatelů napříč Evropou.

Partneři

Nová síť spolupracuje s řadou významných kulturních a uměleckých institucí v České republice a její činnost je financována z lokálních i mezinárodních zdrojů.

Děkujeme našim donorům a partnerům!

Jsme součástí



Partneři



Co-funded by
the European Union



Ministerstvo
kultury



Státní fond kultury ČR



V roce 2025 Nová síť realizovala projekt Online marketing Nová síť, který má za cíl vytvoření marketingové strategie organizace Nová síť a je podpořena z finančních prostředků EU. Děkujeme!



Financováno
Evropskou unií
NextGenerationEU



NÁRODNÍ
PLÁN OBNOVY



MINISTERSTVO
KULTURY

Podrobný přehled činnosti 2025

/ ČESKÝ KULTURNÍ NETWORK 2025

LEDEN

- **Workshop: Placená reklama / Holky z marketingu** - vedla Tereza Volánková - 30. 1. 2025

ÚNOR

- **Malá inventura v Praze - 20. - 28. 2.** - showcase a industry program pro regionální producenty a producentky s cílem podpory cirkulace projektů do regionů
- **Workshop: SEO a analýza dat / Holky z marketingu** - vedla Anna Červinková - 13. 2. 2025

DUBEN

- **Meeting Českého kulturního networku Nová síť – skupina Partneři** / 7. - 9. 4. 2025 - Rožnov pod Radhoštěm
- Od 3. do 30. 4. otevřen **OPENCALL** na podporu cirkulace projektů do regionů pro veřejnost a networkingovou síť mimo Prahu.

KVĚTEN

- **Meeting Českého kulturního networku Nová síť – skupina Začínáme spolupráci** / 19. - 20. 5. 2025 - Brno
- **Seminář a společná diskuse o finanční a lidské udržitelnosti v kultuře – motivace, nasazení a péče o ty, kdo kulturu tvoří** / Adriana Světlíková - 20. 5. 2025
- 12. - 13. 5. proběhl výjezd manažerek Českého kulturního networku v jižních Čechách a návštěva členských organizací Kredance v Českých Budějovicích, REZI.dance v Komařicích a Třeboň 105.

ČERVEN

- **Seminář Pracovně právní minimum** / Martina Hájková/ 18. 6. 2025 - online

ZÁŘÍ

- **Seminář: Získej grant – nebo aspoň zpětnou vazbu, co dává smysl** / Adris Světlíková / 4. 9. 2025 - online
- **Divadelní umělecká rezidence na kole po 16. organizacích Českého kulturního networku Nová síť. Autor:** Andrej Lyga. **Zapojené organizace:** Roztoky u Prahy / Sdružení Roztoč, Vysoká / FarmStudio, Ústí nad Labem / KSÚL, Varnsdorf / Městské divadlo Varnsdorf, Broumov / Vzdělávací a kulturní centrum Broumov, Kuks / Theatrum Kuks, Hradec králové / kontrapunkt, Pardubice / OffCity, Jičín / Valdštejnské imaginárium, Jistebnice / Naplaveno, Jihlava / DIOD, Slavonice / Spolkový dům Slavonice, Třeboň / Třeboň 105, Malovice / Švestkový Dvůr, České Budějovice /

Kredance , Komařice / REZI.DANCE Komařice / **Termín:** 2. 9. - 14. 9. & 22. 9. - 29. 9. 2025

ŘÍJEN - PROSINEC

- **Seminář: Právní aspekty nezávislé tvůrčí činnosti / Václav Hodonický / 3.11.2025**
- Brno
- **Workshop: Jak vytvořit a realizovat advokační strategii / Petr Machálek / 8.12.2025**
- Brno
- **Celoregionální meeting Českého kulturního networku Nová síť / 10. - 13. 11. 2025**
- Trenčín

CELOROČNĚ

- Členové networku se dále účastní všech akcí organizovaných Novou sítí, reprezentujeme jejich zájmy a potřeby v rámci setkání dalších oborových organizací, při jednáních s ministerstvy, magistráty, ale také informujeme o existenci členů networku při našich setkáních v ČR i zahraničí.
- Koordinátorky pravidelně vyjíždí na akce členů networku během celého roku, informují veřejnost skrz sociální sítě a webové stránky. Monitorují lokální vývoj a reagují na potřeby regionů. Aktuálně vyšla nová mapa, která bude distribuovaná napříč ČR.

/ FESTIVAL MALÁ INVENTURA 2025

CELOROČNĚ

Dramaturgie a programing festivalu – premiéry, výběr projektů do dalších sekcí programu, doprovodný program & networking, booking a produkce výjezdů v rámci regionálních formátů Malé inventury a Ozvěn Malé inventury v regionech ČR a zahraničí.

LEDEN

- **Prezence na festivalech:**

Proces - Praha (Pola)

ÚNOR

- **20. 2. - 28. 2. 2025 PRAHA / 23. ročník festivalu nového divadla**

9 festivalových dní, více než 60 akcí živě, 18 festivalových scén, 160 promotérů v regionu ČR i zahraničí, 3.500 diváků

- Série schůzek připravujících setkání dramaturgů v rámci festivalu Malá inventura 2025 v Praze (Pola)

BŘEZEN

- 5. 3. - 15. 3. / Evaluace MI, finalizace spoluprací
- 28. 3. - 30. 3. / Manažerská rezidence

Zaměření na poslední fázi vedoucí k založení asociace dramaturgů a dramaturgyň v ČR
Rezidence se zúčastnili Ljubková, Havlíková, Gregorová, Sládeček, Pola (za MI)

- Open call na podporu výjezdů představení z letošní MI - regiony ČR i zahraničí.
- Série schůzek (živě o online) připravujících dvoudenní setkání dramaturgů na festivalu Divadelní Svět Brno (Pola)

- **Prezence na festivalech:**

Bazaar Festival - Praha (Pola)

Loutex - Praha (Pola)

DUBEN

- Zveřejnění podpory a výsledky open callu - **30 podpořených výjezdů** - regiony ČR i zahraničí (viz níže)
- Koncepční příprava, hledání zdrojů, grafické zpracování vizuálu, PR plán
- Příprava MI v regionech
- Série schůzek (živě, online) připravujících dvoudenní setkání dramaturgů na festivalu Divadelní Svět Brno - Pola

- **Ozvěny Malé inventury** - regiony ČR, zahraničí

27. 4. / Varnsdorf / Esej o světle

KVĚTEN

- **17. 5. - 28. 5. / Divadelní svět Brno** - setkání dramaturgů (Pola)
- 20. 5. / Zveřejnění Závěrečné zprávy MI 2025

- Koncepční příprava, hledání zdrojů, grafické zpracování vizuálu, PR plán
- Příprava MI v regionech

- **Ozvěny Malé inventury** - regiony ČR, zahraničí

27. 5. / Divadelní svět Brno / Fairy Tales a Wandervogel

31. 5. / Festival A Part - Katowice, PL / Esej o světle

- **Prezentace na festivalech:**

NATURA EXTREMA - Praha(Pola)

IETM - prezentace v rámci sekce Pitchorama (Hladovcová), návštěva Theatretrefen

Berlin a Potsdamer Tanztage 2025 (Hladovcová, Světlíková, Pola, Wald)

ČERVEN

- 2. 6. - 3. 6. / Strategické setkání boardu Nové sítě a Malé inventury - oddělení NS a MI
- 9. 6. / Zahajovací setkání Dramarady MI (Plicková, Prstková, Šklíbová, Pola)
- 13. 6. / Přijetí - Eliška Drbohlavová & Filip Tatoušek - pozice Marketing
- 20. 6. / Schválení vizuálu MI 2026

- **Malá inventura v regionech**

Kuks /6. - 8. 6. 2025/ (Gabašová, Meijer)

- **Ozvěny Malé inventury** - regiony ČR, zahraničí

25. 6. / Festival REGIONY - Hradec Králové / Wonderland

- **Prezence na festivalech:**

Fringify Hamburk (Hladovcová)

Regiony Hradec Králové (Pola)

ČERVENEC

- **Prezence na festivalech:**

Kiosk Žilina (Pola)

Festival d'Avignon (Hladovcová)

SRPEN

- 18. - 20. 8. / Manažérska rezidence v Kamenici nad Lipou (Hladovcová, Světlíková, Gabašová, Pola)

- **Ozvěny Malé inventury** - regiony ČR, zahraničí

8. 8. / Festival POVALEČ - Valeč / Prázdná místa

23. 8. / Festival VIDINY - Třeboň / Vyroším díru, abych z ní mohla čouhat

28. 8. / Velvary - Karlovy Vary / Potkat lišku

- **Prezence na festivalech:**

Mladí Levi (Pola)

ZÁŘÍ

- 5. 9. / Potvrzení festivalového týmu
- 12. 9. / Oslovení divadelních scén k spolupráci na MI 2026
- 18. 9. / Zveřejnění Open callu do festivalového programu MI 2026
- 28. 9. / Představení vizuálu MI 2026

- 30. 9. / SAVE THE DATE pro veřejnost
- 30. 9. / Zahajovací schůzka k festivalu Malá inventura 2026 v Praze (celý přípravný tým - 16 osob)

- **Ozvěny Malé inventury** - regiony ČR, zahraničí

17. 9. / Moving Station - Plzeň / Wandervogel
20. 9. / A4 - Bratislava, SK / Objectravelling
21. 9. / Švestkový Dvůr - Malovice / Potkat lišku
26. 9. / Starting Point Festival - Kaunas, LT / Esej o světle
28. 9. / Švestkový Dvůr - Malovice / Kiosek

- **Prezence na festivalech:**

Festival Divadlo Plzeň (Světlíková, Pola)
Divadelný festival Kutná Hora (Hladovcová)
4+4 dny v pohybu (Světlíková, Pola)

- **16. 10. / Diskuze MY** - první setkání ze série, které otevírá prostor pro nezávislé umělce a umělkyně participující na festivalu Malá inventura.
- PR plán, zveřejnění programu před Vánoci, pozvánka k akreditaci - příprava festivalu v plném proudu

- **Malá inventura v regionech**

Karlovy Vary /5. - 19. 10. 2025, 21. 11. 2025/ - přítomná - Gabašová

České Budějovice /9. - 30. 10. 2025/

Rožnov pod Radhoštěm /16. - 19. 10. 2025/

Jičín /7. - 9. 11. 2025/

- **Ozvěny Malé inventury** - regiony ČR, zahraničí

2. 10. / DIOD - Jihlava / Endemité
3. 10. / DIOD - Jihlava / Entropie
4. 10. / Starting Point Festival - Kaunas, LT / Objectravelling
5. 10. / Starting Point Festival - Kaunas, LT / Objectravelling
7. 10. / INDUSTRA - Brno / Hey, Earth!
15. 10. / KULT 28 Festival - Ústí nad Labem / Vojcek_jednorozměrný člověk
18. 10. / INDUSTRA - Brno / Slovenský a žiadny iný
19. 10. / Bašta - Bardejov, SK / Pelech
20. 10. / Štúdio 12 - Bratislava, SK / Lekce s Jane
21. 10. / Moving Station - Plzeň / Endemité
21. 10. / Dům kultury Ústí nad Labem / Esej o světle

/ ART-IN-RES 2025

CELOROČNĚ:

- **správa webu a platformy ART-IN-RES** / webový portál s aktuálně **39 rezidenčními centry** / databáze hostících organizací, sdílení novinek & open callů rezidenčních center, komunikace a propagace na sociálních sítích Nové sítě, aktualizace webového portálu
- **koordinace rezidenčního programu ART-IN-RES** / vypisování open callu, výběr projektů, zprostředkování rezidenčních pobytů vybraným rezidentům/kám v ČR, smluvní zajištění, finanční podpora, zpětná vazba / v roce 2025 podpořeno celkem **8 projektů**
- **arts servis & advokacie** / poradenství, networking, koncepční a výzkumná činnost

LEDEN

- **28. 1. výsledky** výzvy **rezidenčního programu ART-IN-RES 2025**
- **29.1. - Setkání se zástupkyněmi Českých center** - příprava budoucích spoluprací

ÚNOR

- **31.1. - 3.2.** manažerská rezidence **Unkulunkulu/** Roman Poliak, Tereza Smetanová, Peter Podolský / **REZI.dance Komařice**

Report

- **17. - 22.2.** tvůrčí rezidence **KHWOSHCH** / Anastázie Dobrodinská a Daria Gosteva / **Valdštejnská loďie, Jičín**

Report

- **27. 2. Sympozium ART-IN-RES** / Tvůrčí dům Peškovka, Praha /čtvrté setkání poskytovatelů rezidenčních pobytů zaregistrovaných v portálu ART-IN-RES/ networking, financování a udržitelnost uměleckých rezidencí v Česku, zahraniční příklady podpory uměleckých rezidencí, prezentace příručky udržitelných rezidencí - projekt Českých center. / report
- Příprava **finančního plánu** ART-IN-RES

BŘEZEN

- **4.3. - rezidence Hoprich** - přidání nové rezidence do platformy
- **6.3. -** prezentace programu ART-IN-RES - Sarah Brock, School for International Training

DUBEN

- **18.4. -** Work in progress představení Shakespearovská loutková mše souboru **KHWOSHCH v klubu Letka** - jako výstup únorové rezidence ve Valdštejnské loďii
- V průběhu měsíce - **příprava rezidence Eduarda Adama Orszulika** v Bohemia Farm Studio.
- V průběhu měsíce - **příprava rezidence souboru ME-SA** v Moving Station, Plzeň.
- **Příprava rezidence Sary Kolouch:** Portrait of... edice Karlovy Vary a její následné zrušení z organizačních důvodů ze strany umělkyně

KVĚTEN

- 5.-11.5.2025 - tvůrčí rezidence **Eduarda Adama Orszulika** (Simulakrum z.s.): RAVE v **Bohemia Farmstudio**
- 10.5.2025 - prezentace výstupu rezidence **Eduarda Adama Orszulika** v **Bohemia Farmstudio**

ČERVEN

- 5. - 8.6.2025 - účast Kataríny Morávek Ďuricové na **Trans Europe Halles Meetingu** v Sofii s tématem beHOME, **RESIDENCIES ON FOCUS**
- 12.-15.6.2025 - manažerská rezidence spolku **Odjinud z.s.**, Memories v **Comoedien-Haus Kuks**
- 11.-12.6. 2025 Výstup rezidence ART-IN-RES - Premiéra představení Shakespearovská loutková mše souboru **KHWOSHCH** / Anastázie Dobrodinská a Daria Gosteva / v Alfredu ve dvoře
- 30.6. - 6.7.2025 - tvůrčí rezidence souboru **MESA** s dílem SECOND PRACTICE v **Moving Station**, Plzeň.

ČERVENEC

- 30.6. - 6.7.2025 - tvůrčí rezidence souboru **MESA** s dílem SECOND PRACTICE v **Moving Station**, Plzeň.
- 22.-28.7.2025 - tvůrčí rezidence spolku **BRÉMY** (žadatel Boris Jedinák) s připravovaným představením Valdštejn v **Třeboni 105**.

SRPEN

- příprava sezóny a open callu na rok 2026

ZÁŘÍ

- 22.9. - 28.9.2025 - tvůrčí rezidence **Michala Kindernaye** s dílem Stridulace v **Cabin Studiu**.

ŘÍJEN

- 28.10. - 31.10.2025 - manažerská rezidence **Alice Minar** v **Offcity**, Pardubice.
- **Otevřená výzva rezidenčního programu ART-IN-RES 2026**

LISTOPAD

- aktualizace webu www.artinres.cz

PROSINEC

- uzavření projektu, evaluace

/ NOVÁ KREV NA SCÉNĚ 2025

CELOROČNĚ:

Program v roce 2025 podpořil skupiny Třetí hřiště, A. J. Nosorožec, PLATZforma a individuální umělkyni Hanu Kokšalovou.

Účastníci programu Nová krev na scéně měli možnost využít ročního mentoringu v oblasti rozvoje dle vlastních potřeb, a to zejména v oblasti grantové gramotnosti, produkce, zasíťování, identifikace - propagace, branding a případně i dramaturgie - osobní konzultace a možná účast na všech veřejných seminářích a workshopech pořádaných Novou sítí.

LEDEN

- **6. 1.** Komise k výběru Nové krve - Málková, Pola, Světlíková, Kunstovná, Morávek Ďuricová - finální výběr
- **14. 1.** - Úvodní schůzka k projektu Nová krev - Hana Kokšalová - Barbora Kunstovná, Katarína Morávek Ďuricová
- **22. 1.** - Úvodní schůzka k projektu Nová krev - PLATZforma - Jakub Štrba, Barbora Kunstovná, Katarína Morávek Ďuricová
- **22. 1.** - Úvodní schůzka k projektu Nová krev - A.J. Nosorožec - Anna Gumboldt Romanova, Barbora Kunstovná, Katarína Morávek Ďuricová
- **31.1.** - Úvodní schůzka k projektu Nová krev - Třetí hřiště - Kamila Hrnčířová, Anna Zajíček Stenzlová, Barbora Kunstovná, Katarína Morávek Ďuricová

ÚNOR

- **25. 2.** - Konzultace Hana Kokšalová - zakládání spolku, grantová schéma - Barbora Kunstovná, Katarína Morávek Ďuricová
- **25.2.** - emailový přehled novinek a možností pro účastníky programu Nová krev na scéně
- **20. - 28. 2.** - Nová krev na Malé inventuře - (účast na networkingových akcích a programu festivalu)
- Příprava **finančního plánu** Nová krev

BŘEZEN

- **11. 3.** - Konzultace Třetí hřiště - zakládání spolku, grantová schéma - Barbora Kunstovná
- **18.3.** - emailový přehled novinek a možností měsíce březen, nabídka profesně zaměřených workshopů
- **v průběhu měsíce** - emailové konzultace, komunikace zájezdových možností a repríz (festival REGIONY, Vzbudme Vary, Třeboň 105, Kulturní středisko města Ústí nad Labem...)
- **23.3.** - premiéra souboru Třetí hřiště: Ovečky, ovečky, pojdte domů! v Boskovicích
- **31.3.** - konzultace A.J. Nosorožec - Adriana Světlíková a Katarína Morávek Ďuricová

DUBEN

- **7. - 9. 4. 2025** networking a prezentace souborů Nové krvi na scéně na partnerském setkání Českého kulturního networku v Rožnově pod Radhoštěm.
- **12. - 17. 4. 2025** podpořená lokální rezidence souboru A.J. Nosorožec s připravovaným představením Ostrakon v zkušebních prostorách Alfreda ve dvoře
- **14. 4.** - Konzultace Třetí hřiště - možnosti připravované premiéry, možnosti reprízování - Katarína Morávek Ďuricová
- **14. 4.** - Konzultace A.J. Nosorožec - připravovaná premiéra - Katarína Morávek Ďuricová
- **17. 4.** - Fotodokumentace připravované premiéry Ostrakon souboru A.J. Nosorožec - Magdalena Dubnova
- **24. 4.** - Konzultace PLATZforma - Katarína Morávek Ďuricová
- **29. 4.** - zpracovaná nabídka souborů Nové krvi na scéně 2025 pro regionální partneri
- **30. 4.** - Repríza souboru A.J. Nosorožec: 36 dramatických situací v MeetFactory

KVĚTEN

- **8. - 10. 5.** - Plácek - předání informací o festivalu souboru Nové krvi na scéně PLATZForma
- **20. 5. - 24. 6.** - A.J. Nosorožec: Tiché divadlo - předání informací a podpora propagace online kurzu souboru Nové krvi na scéně

ČERVEN

- **20. 5. - 24. 6.** - A.J. Nosorožec: Tiché divadlo - předání informací a podpora propagace online kurzu souboru Nové krvi na scéně
- **17. a 18. 6. 2025** premiéra **PLATZforma: ZÁHRÁDKY***: Saga of Traffic Lights and Dirt (Jiří Kolář, Jakub Štrba)
- **22. 6. 2025** podpora výjezdu souboru **A.J. Nosorožec** s představením 36 dramatických situací na **Mezinárodním divadelním festivalu REGIONY v Hradci Králové**
- **22. 6. 2025** diskuze k představení 36 dramatických situací souboru **A.J. Nosorožec** na **Mezinárodním divadelním festivalu REGIONY v Hradci Králové**
- **23. 6. 2025** podpora výjezdu souboru **Třetí hřiště** s představením Ovečky, ovečky, pojdte domů! na **Mezinárodním divadelním festivalu REGIONY v Hradci Králové**
- **27. 6. 2025** podpora výjezdu **Hany Kokšalové** s představením Terra Incognita na **Mezinárodním divadelním festivalu REGIONY v Hradci Králové**

ČERVENEC

- **1.-10. 7.** - Hana Kokšalová - rezidence v **CO.LABS**, Brno
- **4. - 6. 7.** - Třetí hřiště - rezidence v **Kittelově domě**
- **6. 7.** - Třetí hřiště - repríza představení Ovečky, ovečky pojdte domů! v **Kittelově domě**
- **12. - 28. 7.** - Hana Kokšalová - rezidence ve **Výměniku1**, České Budějovice

SRPEN

- **15. - 17. 8.** - Třetí hřiště - rezidence k cizojazyčné verzi představení Ovečky, ovečky, pojdte domů! v **Bohemia Farmstudio**
- **17. 8.** - Třetí hřiště - repríza představení Ovečky, ovečky, pojdte domů! v **Bohemia Farmstudio**

ZÁŘÍ

- **7.9. PLATZforma: ZÁHRÁDKY***: Saga of Traffic Lights and Dirt (Jiří Kolář, Jakub Štrba) - Chemnitz
- **12. 9. Třetí hřiště** - repríza představení Ovečky, ovečky, pojdte domů! **na Folkové Lipnici**
- **12.9. - Hana Kokšalová** - repríza představení Terra Incognita v Karlových Varech
- **13. 9. - PLATZforma SLUDGE** (Bytový zázrak), **Venuše ve Švehlovce**
- **27. - 28. 9. Třetí hřiště** - repríza představení Ovečky, ovečky, pojdte domů! **Figur i Fossekleiva, Norsko**
- **22.9. - Hana Kokšalová** - Každý má v sobě dva vlky - **Národní dům, Ústí nad Labem**
- **28.9. - Hana Kokšalová** - Každý má v sobě dva vlky - **Dvakačovice**
- **29.9. - Hana Kokšalová** - Každý má v sobě dva vlky - **Dvakačovice**
- **29.9 - 5.10.2025 - Hana Kokšalová** - rezidence připravovaného projektu s pracovním názvem JELLY v organizaci **RedSapata Art, Culture and Dance Initiative, Linz.**

ŘÍJEN

- **29.9 - 5.10.2025 - Hana Kokšalová** - rezidence připravovaného projektu s pracovním názvem JELLY v organizaci **RedSapata Art, Culture and Dance Initiative, Linz.**
- **6.-12.10. Hana Kokšalová a Lucie Vrbíková** - rezidence - **Bohemia Farmstudio**
- **22. 10. Třetí hřiště** - pražská premiéra představení Ovečky, ovečky, pojdte domů! + dílna ve **Vile Štvanice pražská premiéra**
- **23. 10. Třetí hřiště** - pražská premiéra představení Ovečky, ovečky, pojdte domů! + dílna ve **Vile Štvanice pražská premiéra**

LISTOPAD

- **9. 11. Třetí hřiště** - repríza představení Ovečky, ovečky, pojdte domů! **Přelet nad loutkářským hnízdem**

PROSINEC

- **5. 12. - PLATZforma SLUDGE** (Bytový zázrak), **Venuše ve Švehlovce**

/ SPARSE PLUS

PŘÍPRAVY, setkání, plány:

LEDEN

- **Symposium 2025 / Praha /** - online setkání s partnery projektu k programové struktuře, tvorba koncepce programu

ÚNOR

- **Výzkum financování** - focus group s partnery projektu vedená Giuliou Zavaglia (Chloe Sustainability)
- **Symposium 2025 / Praha /** - online setkání s partnery projektu k PR strategii
- Příprava **rozpočtu** Symposium 2025 / Praha /

BŘEZEN

- **Symposium 2025 / Praha /** - online setkání s partnery projektu k programové struktuře, tvorba koncepce programu

DUBEN

- **Rešerše a příprava podkladů pro zveřejnění open callu a SAVE THE DATE**
- **Oslovení grafičky a zadání vizuálů pro SAVE THE DATE a OPEN CALL posty na síti**

KVĚTEN

- online call s Sylvii Aman a Ralphem Listerem - nastavení key note řeči Symposium Sparse+ (Pola)
- online call s Justinem O'Connorem a Ralphem Listerem - nastavení key note řeči Symposium Sparse+ (Pola)
- online call s Francoisem Matterasem a Ralphem Listerem - nastavení key note řeči Symposium Sparse+ (Pola)
- **13. 5.** se uskutečnil **online webinář** ohledně mentoring programu ve spolupráci se SPARSE PLUS pro umělce.
- **22. 5.** se uskutečnil online webinář ohledně mentoring programu ve spolupráci se SPARSE PLUS pro promotéry.

ČERVEN

- finalizace programu konference
- výběr příspěvků do bloku Dobrá praxe
- výběr příspěvků do Open MIC
- kontaktování a komunikace s představiteli českých institucí k výskumu projektu
- **19. 6.** se uskutečnilo online setkání s členmi boardu k výskumu projektu, na kterém výzkumnice Giulia Zavaglia prezentovala výsledky kvantitativní i kvalitativní části

SRPEN

- Mezinárodní tour představení Officina Oceanografica Sentimentale, italského souboru Compagnia Samovar. Odehrálo se celkem 25 představení, průměrný celkový počet diváků 175.
- 15.8. REZI.dance Komařice
- 16.8. Švestkový Dvůr
- 20. 8. Valdštejnská Lodžie
- 21. 8. Theatrum Kuks
- 22. 8. Kulturák/ Chvalčov

ZÁŘÍ

- 9. 9. 2025 - online call nad kvalitativní analýzou k výzkumu a prezentace výsledků s Giuliou Zavaglia (Chloe Sustainability) (Pola, Hladovcová, Světlíková, Gabašová)
- 10. 9. - spuštění registrace na Sympozium pro veřejnost

ŘÍJEN

- 8. - 9. 10. 2025 SPARSE Plus Symposium - Culture Get-Together / Praha
- 9. 10. - 11.10. 2025 SPARSE Plus meeting partnerů / Broumov

LISTOPAD

- evaluace konference a meetingu v Broumově
- definice podmínek a zadání výzkumu č. 2. s potenciálním tématem mobilita a touring projektů na národní i mezinárodní úrovni.

PROSINEC

- setkání boardu networku Sparse+ nad zadáním výzkumu č. 2. s potenciálním tématem mobilita a touring projektů na národní i mezinárodní úrovni

/ BRIDGING THE A-I-R / EU grant

LEDEN

- komunikace s partnery z Itálie a Španělska a kontaktování potenciálních partnerů ze Slovenska a Německa.

ÚNOR

- Příprava fyzického setkání, prvních rozpočtů a cílů projektu. Plánování cest zahraničních partnerů v spolupráci s Českými centry.
- **26.2.** Setkání zahraničních partnerů projektu ART-IN-RES / networking / Stefania Dolcini (Itálie, I.DRA), Nuria Albelda (Španělsko, Inestable), Ľudovít Nápoký (Slovensko, Anténa – sieť pre nezávislú kultúru), online Jana Băskau a Katharina Husemann (Německo, Schloss Bröllin)

BŘEZEN

- 19.3. konzultace k připravovanému projektu s Magdou Müllerovou v Creative Europe Office - Adriana Světlíková, Petr Pola, Aneta Hladcová, Katarína Morávek Ďuricová, Ondřej Wald
- v průběhu celého měsíce komunikace s partnery ze Španělska, Itálie, Německa a Slovenska ohledně přípravy projektu BRIDGING THE A-I-R
- Rozpočet projektu BRIDGING THE A-I-R - rozdělení rozpočtových položek mezi partnery
- V průběhu celého měsíce účast na webinářích a online školení k přípravě žádosti

DUBEN

- **1.4.** - Online setkání s partnery nad detaily připravované žádosti
- v průběhu celého měsíce intenzivní práce na připravovaném projektu EU spolupráce

KVĚTEN

- **finalizace projektu a podání**

ŘÍJEN - PROSINEC

- zveřejnění výsledků a začátek implementace projektu

/ CIRKULACE PROJEKTŮ NOVÉHO DIVADLA - výjezdy

ÚNOR

- Sdružení Roztoč - podpora programu roztockého Masopustu / 15. 2. 2025

ČERVEN

- KC Kino Železný Brod: Prázdná místa / 7. 6. 2025
- Festival REGIONY: On the Spot / 21. 6. 2025

ČERVENEC

- Festival Letopruhy: Jumbo / 5. 7. 2025
- FarmStudio: Stories / Věra Ondrašíková a kolektiv (soubor Lora) / 5. 7.
- Rezi.Dance: Hemžení / 12. 7. - 13. 7.

SRPEN

- Vzbudme Vary: DĚDA: PTAČÍ SNĚM / 16. 8. 2025
- FarmStudio: Esej o světle / 17. 8. 2025

ZÁŘÍ

- Valdštejnské imaginárium (Worldfest) : Včely / 5. 9. 2025
- Serve&Protect - Nela Korňetová (Moving Station/Festival Divadlo) / 10. 9. 2025
- Co.Labs: PiNKBUS – Slovenský a žiadny iný/ 13. 9. 2025
- Folková Lipnice: Ovečky, ovečky, pojdte domů! / 12. - 14. 9. 2025
- Centrum pro otevřenou kulturu: PiNKBUS – Slovenský a žiadny iný / 14. 9. 2025
- Taje z.s.: The Power Game / 30. 9. 2025

ŘÍJEN

- Divadlo Na cucky: Špioni / 6. 10. 2025
- Divadlo loutek Ostrava: Soudružky s kroužky / 2. - 6. 10. 2025
- GaP: Detektiv Emil a králík s velkýma ušima (Divadlo Buchty a Loutky) / 11. 10. 2025
- Unijazz, pobočný spolek Boskovice: Nebojsy / 24. 10. 2025

LISTOPAD

- Taje z.s.: POLO / 8. 11. 2025
- Knihovna Ostopovice: Co je v bytě, nelze odejmouti / 11. 11. 2025
- Divadelní festival Vítr z hor: Bocirk: OnTestosteron / 15. 11. 2025
- Fújaré: Odkaz - Mezigenerační dialog nad rakví. / 17. 11. 2025
- Industra: Michal Heriban - Ja som placebo / 22. 11. 2025

PROSINEC

- DIOD: Aleš Hrdlička: Orbiting Zero / 13. 12. 2025

/ CULTURE GET-TOGETHER 2025 / Symposium

LEDEN - ÚNOR

- finalizace konceptu, oslovení a bookování spíkrů a panelistů, příprava rozpočtu,

BŘEZEN - KVĚTEN

- finalizace programu, schůzky s key note speakery, prezenace konference boardu Sparse+, produkční příprava, komunikační koncepce

ČERVEN – ZÁŘÍ

- natáčení PR videí, komunikace s hosty konference, první zmínky o konferenci odborné veřejnosti, (komunikační kanály Nové sítě – web, sociální sítě, newslettery apod.), technické zajištění prostor a streamu, akreditace

8.-9. ŘÍJEN

- **6. ročník konference CULTURE GET-TOGETHER**
- realizace konference offline + online

LISTOPAD

- stříhání videí
- kompletace audio-video výstupů
- publikace prvních textových výstupů (reportáž z místa, tisková zpráva apod.)
- prezentace a propagace konference spolu se vzniklými textovými, vizuálními a audiovizuálními výstupy na webu, průběžná
- prezentace výstupů a realizace content
- plánu na sociálních sítích, newsletter apod.

LISTOPAD - PROSINEC

- reflexe a evaluace, uzavření projektu

/ MĚSÍČNÍ PŘEHLED dalších aktivit:

ÚČAST na konferencích a tuzemských a zahraničních AKCÍCH apod. 2025

LEDEN

- 7. 1. webinář MK ČR k podání závěrečných monitorovacích zpráv - konzultace po semináři pro veřejnost / Světlíková/
- 14. 1. webinář k výzvám Projekty evropské spolupráce / Hladovcová
- 14. 1. webinář MK ČR k podání závěrečných monitorovacích zpráv - konzultace po semináři pro veřejnost / Světlíková/
- 17-19. 1. - akreditovaný kurz Krizová intervence - Světlíková

ÚNOR

- 31. 1. – 2. 2. - akreditovaný kurz Krizová intervence - Světlíková
- Rada ITI - Světlíková, Pola
- 7. 2. - Oranžová výzva - Síť k ochraně demokracie zveřejnění - NIPOS, IDU..
- 12. 2. - Kreativní vouchery - seminář MK ČR - Světlíková - a následné konzultace pro veřejnost
- 13. 2. - Konference EAEPA - Světlíková - kulturní politiky
- 13. 2. - call s Ministrem kultury - slučování NIPOS a IDU - ITI (Světlíková)
- 17. 2. - poslanecká sněmovna- seminář a diskuze Zákon o kultuře - Světlíková - poslanec BROŽ
- 19. 2. - setkání s EHMK Trenčín - programové vedení a produkce v kanceláři Nové sítě - Světlíková a Hladovcová

BŘEZEN

- 6. 3. Creative Europe kurz - seminář
- 11. 3. Přednáška o aktivitách Nové sítě na JAMU - Burdová
- 3-13. 3. Seminář DAMu - Nová síť - profesní připravenost - Adris Světlíková - KALD - networking pražská nezávislá scéna
- 21.-23. 3. -festival OPOLE - Polsko, Adris Světlíková , networking a showcase
- 24. 3. - zasedání rady PQ na IDU - Adris Světlíková
- 24-25. 3. strategie střednědobé - tvorba Pola, Světlíková, Burdová, Hladovcová, Cimburková

DUBEN

- 3. 4. setkání s novou ředitelkou ČC Paříž, Radkou Ondřáčkovou a zástupkyněmi české kanceláře ČC v Nové síti (Hladovcová, Pola, Gabašová)
- **3. 4. v 10:00-11:30 setkání booking manažerů v kanceláři Nové sítě**, Komunardů 885/28, 170 00, Praha-7. Jde o pravidelná setkání booking manažerů, Nová síť poskytuje prostory a zázemí pro sdílení dobré praxe.
- **14. 4. od 9:00-10:00 proběhla diskuze Kulturní a kreativní federace, Nové sítě a Sítě k ochraně demokracie** nad možnými nástroji posílení demokracie a zdravého dialogu před podzimními volbami. Na půdě STEM, Španělská 10, 120 00, Praha-2.
- 14.4. 17:00 -19:00 Zasedání rady ČS ITI. (Světlíková)

- **15. 4. od 10:00-12:00** proběhla na Ministerstvu kultury debata **"Kulatý stůl - dotační řízení na Ministerstvu kultury"** ohledně nové taneční subkomise, která by měla vzniknout pro další roky výběrového dotačního řízení v programu Kulturní aktivity.
- **16. 4. od 13:00-15:00** proběhl na Ministerstvu kultury debata **"Kulatý stůl ke Státní kulturní politice 2026+ (SKP26+)"**, který byl určen zástupcům a zástupkyním profesních asociací. Program kulatých stolů byl rozdělen do dvou částí: diskuse nad výstupy analytické části SKP26+, návrhová část SKP26+.
- **16. 4. od 10:00-12:30** ředitelka Nové sítě Adriana Světlíková vedla **seminář zaměřený na networking, práci v regionu a odolnost v kultuře**. Akademie výtvarných umění v Praze, U Akademie 172/4, 170 00, Praha-7.
- **24. 4. od 12:00-13:00** Ondřej Wald, finanční manažer Nové sítě, realizoval **seminář o negrantovém fundraisingu**. U Akademie 172/4, 170 00, Praha-7.
- **24. 4. od 13:00-16:00** prezentovala **aktivity a působení Nové sítě** Adriana Světlíková na půdě **DAMU**, Karlova 26, 116 65, Praha-1

KVĚTEN

- **2. 5.** finanční manažer Nové sítě Ondřej Wald přednášel na **AMU** na téma **"Úvod do grantové podpory v kultuře"**.
- **6. 5.** Křest ATLASu Podhoubí, divadlo Archa + , Debata ke křtu (Světlíková a Pola)
- **12. 5. - 13. 5.** výjezd koordinátorek Českého kulturního networku Nová síť do kulturních center v jižních Čechách (Třeboň 105, REZI.DANCE Komařice, Výměník 1, EHMK České Budějovice) (Burdová, Cimburková)
- **14. 5.** DAMU - seminář magistři produkční - Světlíková o Nové síti
- **15.18. 5.** proběhl **Mezinárodní setkání networku IETM v Berlíně**, jehož je Nová síť součástí. Prezentovali jsme aktivity Nové sítě. Malou inventuru prezentovala manažerka mezinárodních vztahů Aneta Hladovcová, programový ředitel Petr Pola. Seminářů se také zúčastnil finanční manažer Ondřej Wald. **Aneta Hladovcová** byla také vybrána jako jedna z mnoha účastníků IETM pro **prezentaci aktivit Nové sítě na prezentacích Pitchorama 16. 5. + představení Pina Bausch a účast na festivalu Danceweek Potsdam + volba na General Assembly**
- **19.-23. 5.** stážistka z Obchodní akademie Vinohradská - Marie Kovaříková v naší kanceláři - finanční rozhled neziskového sektoru
- **20. 5. se Aneta Hladovcová zúčastnila "Digitálního dne pro neziskovky", online semináře zaměřeného na digitalizaci a týmovou spolupráci.**
- **24. 5.** ustavující schůze asociace dramaturgů a dramaturgyň ADD - Pola zvolen do pětičlenné Rady ADD. (Pola)
- **26. 5. -** Poslanecká sněmovna - role kultury stát a kraj - kulatý stůl (Světlíková)
- **26. 5.** Diskuze o budoucnosti nezávislé scény v Brně v rámci festivalu Divadelní svět Brno (Světlíková, Pola, Burdová, Cimburková)
- **27. 5. -** webinar EU konzultace - kulturní kompas EU strategie (Světlíková)
- **27. 5.** Setkání - Síť k ochraně demokracie - aktivní členství (Světlíková) /Praha
- **28. 5. - 28 Houses -** setkání platformy EHMK - konzultace (Světlíková, Burdová) - České Budějovice
- **27. 5.** se zúčastnily manažerka Českého kulturního networku Eliška Burdová a koordinátorka Lucie Cimburková Brněnského kulturního fóra.
- **28. 5.** hovořila Adriana Světlíková v podcastu Tanečních aktualit v sekci "Regiony nezávisle".
- **29. 5.** Setkání - Síť k ochraně demokracie - aktivní členství (Burdová) / Brno

- Zároveň se Nová síť podílí na možné transformaci grantového systému Ministerstva kultury, konkrétně vzniku subkomisí, stejně tak na komentování Státní kulturní politiky 2026+.

ČERVEN

- 5. 6. Valná hromada AND - Divadlo X10 - diskuze s Ministrem Baxou, náměstkem Kašparem, zástupci státní administrativy, ředitelem odboru kultury Sulženkem a předsedkyní rady krajů Vinklátovou. (Pola)
- 5. 6. Zasedání komise Alternativní Thálie (Pola)
- 9. 6. Přednáška o aktivitách Nové sítě - Kulturní dramaturgie v divadelní praxi při Slezské univerzitě v Opavě (Cimburková - Brno)
- 12. 6. účast a prezentace aktivit Nové sítě na Culture and Ruralities Foru v Estella-Lizarra, Španělsko (Burdová)
- 18. 6. Společenské setkání s ředitelkami a řediteli Českých center (Světlíková, Hladovcová)
- 19. 6. Theatre Green Book International Webinar (Pola)
- 23. 6. účast koordinátorek Českého kulturního networku Nová síť na Kreativní snídani (Brno)(Burdová, Cimburková)
- 24. 6. Závěrečné rozloučení před sloučením IDU a NIPOS - Nekázanka - reflexe IDU (Světlíková)
- 25. 6. Zasedání ITI (Světlíková) online

ČERVENEC

- 5. 7. Vzletné Farmstudio - festival Vysoká (Světlíková)
- 12. 7. Festival Sklizeň - První seč - REZI.DANCE Komařice (Burdová)
- připomínkové řízení Státní kulturní politika pro MK přes Radu vlády (Světlíková, Pola)

ZÁŘÍ

- 1. 9. otevření nové kanceláře v Českém Rozhlase Brno
- 2. 9. Setkání odborné veřejnosti a médií - Status umělce - Ministerstvo kultury ČR (Světlíková)
- 2. 9. Předvolební diskuze - KULTURA VOLÍ DIALOG AND, APD, UZS, ITI (Světlíková, Pola)
- 3. 9. - Pearls Learning online Session - Making it last - Strategies for Long-Term, Sustainability in Cultural Projects and Effective Use of Networks (Světlíková)
- 5. 9. podcast Drama Queen - [Divadelni.net](https://www.divadelni.net) - téma Status umělce (s Adrianou Světlíkovou)
- 9. 9. Online webinář MK ČR (Světlíková, Pola, Wald)
- 11. - 16. 9. Festival Divadlo Plzeň (Světlíková, Pola)
- 11-2. 9. - Konference Kultura, která trvá - zhodnocení EHMK 2015 Plzeň - Světlíková v panelu, plus reflexe Plzně v regionech
- Konference Kreativní Česko - mapování KKO (Světlíková)
- 16. 9. KKF Debata s kandidáty na pozici Ministr kultury (Světlíková)
- 17. 9. IETM Green School - Artivism in Climate Justice with Kumi Naidoo (Pola)
- 18. 9. zasedání rady PQ na IDU (Světlíková)
- 19. 9. otevření kulturní stanice GALAXIE (Světlíková, Pola)
- 22. 9. Empowering Networks with Digital Skills (Světlíková)

- 23. 9. konference Kultura 2026 - UZS (Světlíková, Pola)
- 23. 9. Brněnské kulturní fórum (Eliška Burdová a Lucie Cimburková)
- 24.-25. 9. Pracovní setkání - Profesní připravenost studentů um. škol, Mikrocertifikáty - Celoživotní vzdělávání - Creative Skills Week 2025 (Světlíková, Wald))
- 26. 9. nahrávání podcastu pro Ufftenživot (Světlíková)
- 30. 9. účast koordinátorek Českého kulturního networku Nová síť na Kreativní snídani Brno (Světlíková, Burdová, Cimburková)

ŘÍJEN - PROSINEC

- 17.-22. 11. Festival Wonderland Brescia (Pola a Světlíková)
- 27.-29. 11. Transformation forever - Hellerau - kulturní fórum (Pola)

dále:

- otevírání a komunikační součinnost nových Kulturní center z programu Národního plánu obnovy v regionech
- výsledky Creative Europe - project Bridging the AIR - plánování a strategická rozhodnutí pro další aktivity organizace
- dokončení transformace - pořádání festivalu Malá inventura samostatnou organizací, spolupořadatelství pro rok 2026 s Novou sítí
- příprava možné spolupráce s festivalem Avignon - rezidence a český showcase

/ KONZULTACE pro veřejnost

LEDEN - PROSINEC / 438 konzultací

- 223 (fyzicky a online konzultace Světlíková, Pola, Wald, Hladovcová)
- 205 (mailová a online komunikace - sociální sítě, konzultační mail, telefony)

Přílohy

/ Program festivalu Malá inventura 2025 v Praze

Čt 20/2

- 16, 18 **Vyrobím díru, abych z ní mohla čouhat** / Berta Doubková a kol. / Alfred ve dvoře
17 **Objectravelling** / Mara Ingea / Klub Letka
20 **JEDEN A JEDEN A JEDEN** / Divadlo NIE / ARCHA+
22 **Kick-off festivalu** / ARCHA+

Pá 21/2

- 15, 17 **Vyrobím díru, abych z ní mohla čouhat** / Berta Doubková a kol. / Alfred ve dvoře
16, 18 **Objectravelling** / Mara Ingea / Klub Letka
18 **Y: ROAAARRRRR** / Divadlo X10
19.30 **Kytice, My Homeland** / Vzlet, Eliška Říhová / Vzlet
21.15 **D'epog: Headbanger** (součást Y: ROAAARRRRR) / Divadlo X10

So 22/2

- 15, 18 **Potkat lišku** / Vendula Tomšů / Klub Letka
16, 18.30 **Esej o světle** / Musaši Entertainment Company / Alfred ve dvoře
17 **Věštění** / ARCHA+
20 **Last Dance + ARK Rave Session** / Temporary Collective a Connor Schumacher / Palác Akropolis
21.30 **Festivalový večírek** / Palác Akropolis

Ne 23/2

- 16 **Entropie** / Ester Trčková / Venuše ve Švehlovce
18 **Na kraji krajiny** / tYhle / Divadlo X10
20 **Wonderland** / Ufftenživot / Eliádova knihovna – Divadlo Na zábradlí

Po 24/2

- 16 **Kiosek** / Divadlo Polárka / OSTRUŽINA / Studio Hrdinů
18 **Prázdná místa** / IPUP / Alfred ve dvoře
20 **Hey, Earth!** / Cirk La Putyka / Jatka78

Změna programu vyhrazena

Út 25/2

- 10.30, 13.30, 15.30
Herny pro děti / NGP – Veletržní palác
16 **VOJCEK_jednorozměrný člověk** / Lachende Bestien / Divadlo X10
18 **První rána kapitána** / Vzlet a Zapětdvanáct / Vzlet
19.30 **Fairy Tales** / POCKETART kolektiv / Jatka78
20 **Endemité: příběhy mizení** / A Studio Rubín / A Studio Rubín

St 26/2

- 10.30, 13.30, 15.30
Herny pro děti / NGP – Veletržní palác
13, 16 **Lekce s Jane** / Lucie Hrochová & Divadlo 3+KK / MeetFactory
16, 16.30, 17, 17.30
Krásný nový den / Pomezí / Za Poříčskou bránou
18.30 **Hvozdění** / Studio ALTA
20 **Wandervogel** / Jan Mocek / Alfred ve dvoře

Čt 27/2

- 17 **Pelech** / TMEL / A Studio Rubín
20 **Kéž bych na tebe po posledním tanci zapomněl** / Jeris AbuJaber / Ankali

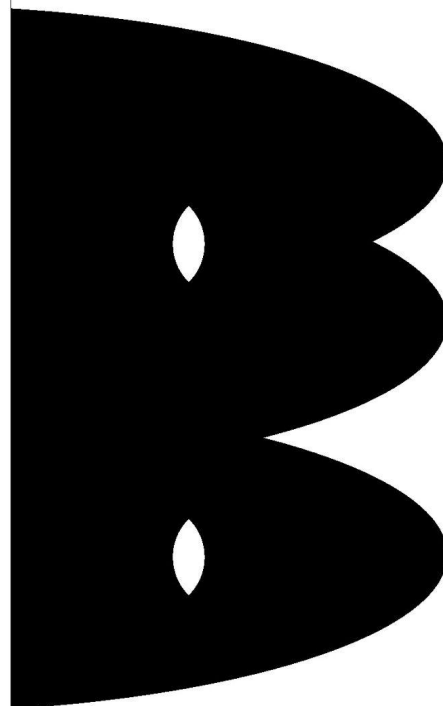
Pá 28/2

- 16 **weak women** / Eva Priečková, Zuzana Žabková / Studio ALTA
18 **Kámen nůžky papír** / Wariot Ideal / Alfred ve dvoře
20.30 **PINKBUS slovenský a žiadny iný** / PINKBUS platform / Venuše ve Švehlovce

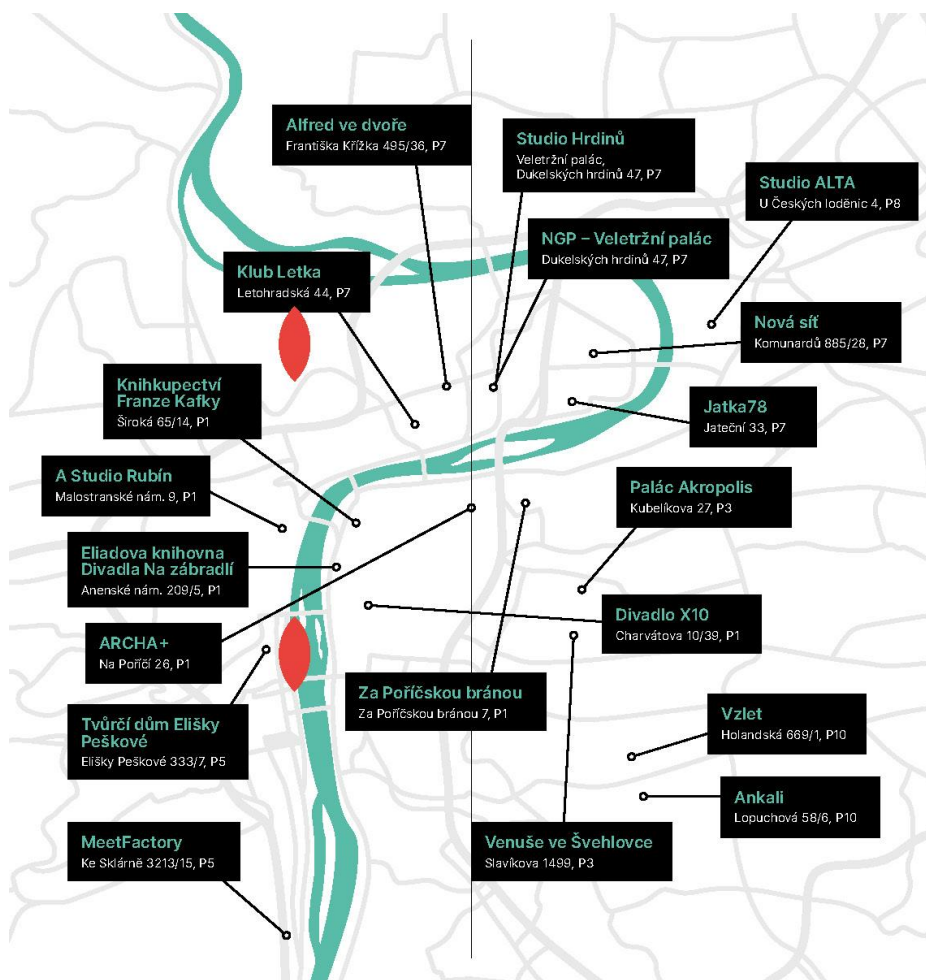


Kompletní program včetně akcí pro odbornou veřejnost na malainventura.cz.

malainventura.cz



23. Malá inventura
Festival nového divadla
20–28/02/25 Praha



Festivalové scény

Hlavní pořadatelka

/NOVÁ SÍŤ/

umění
vzdělávání
networking
arts advokacie

Za podpory



Projekt je realizován
s finanční podporou
hlavního města Prahy.



Mediální partneři



/ Program Sympozia SPARSE Plus 2025: Culture Get-Together

/CULTURE/
GET/TOGETHER

SPARSE Plus Symposium 2025

Culture Get-Together

European Rural Touring - The Future

October 8 - 9, 2025

ARCHA+, Prague, Czech Republic

PROGRAMME

DAY 1 / WEDNESDAY, OCTOBER 8, 2025

09.00 - 09.40 / Official Opening of the Conference

Moderator:

- **Saša Michailidis (CZ):** Czech journalist and moderator known for his work on radio and television discussions. He specializes in topics of culture and social dialogue. Moderation in English.

Welcome Address:

- **Nová síť:** Aneta Hladovcová (CZ), Petr Pola (CZ), Adriana Světlíková (CZ)
- **SPARSE Plus:** Amat - Daniele Sepe (IT)
- **Radim Sršeň** - Deputy of the Cabinet Minister, Deputy Minister of Regional Development of the Czech Republic, Member of the European Committee of the Regions, deputy of the Cabinet Minister

Content:

- Presentation of the program.
- Importance of supporting culture in rural areas in Europe. SPARSE Plus project case.

09.40 - 12.30 / Morning Block: Inspiration from Practice

Keynotes:

1. **Sylvia Amann (AUT):** Future (Culture) Policies with Rural Areas in Europe

CONTACT / ONDŘEJ WALD, +420 603 970 120, ondrejwald@novasit.cz
Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Czech Republic

/CULTURE/ GET/TOGETHER

- An international expert in cultural policy and funding, a long-time advisor to EU Institutions

Abstract: Evolving EU frameworks tied to rural development require a novel policy and implementation perspectives. Cultural development should play a central role in the view of major (rural) transformations of the 21st century and changing frameworks. What are the new options for EU cultural policies?

- **Duration:** 25 min + 15 min Q&A.

2. Francois Matarasso (UK): A Principle of Resistance

- A Cultural theorist with 45 years of experience in community art, author of the book *A Restless Art*.

Abstract: An increasingly autocratic world order is provoking dangerous, unsettling change, inequality, and insecurity. The interests of the poor, the weak and the marginalised are forgotten or ignored. What can artists who work with these communities hope to achieve in such conditions? François Matarasso will draw on his 45 years' work in co-creation to describe its perennial importance in community development and suggest how a philosophy of resistance to dominant ideologies can still defend space for positive change.

- **Duration:** 25 min + 15 min Q&A

11.00 - 11.20 / Coffee Break (refreshments and networking opportunity)

11.20 - 12.05 / SPARSE Plus Research Presentation:

1. **Giulia Zavaglia (ES):** Results of SPARSE Plus Research - Analysis of funding cultural activities in rural areas of Europe.

- **Duration:** 25 min (+ Q&A after next presentation)

2. **Ralph Lister (UK):** Evaluation Results of SPARSE Plus Partner Year 1 Tours

- **Duration:** 10 min + 10 min Q&A.

12.05 - 12.45 / Examples of Good Practices: Three short contributions from SPARSE Plus partners focused on Funding, Community aspects, Sustainability.

- **Duration:** 30 min + 10 min Q&A.

12.45 - 14.15 / Lunch Break (on-site lunch, networking opportunity)

14.15 - 16.20 / Afternoon Block: Social Impact and Cooperation

Keynote:

1. **Justin O'Connor (AU):** Rethinking Culture as part of the Social Foundations

CONTACT / ONDŘEJ WALD, +420 603 970 120, ondrejwald@novasit.cz
Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Czech Republic

/CULTURE/ GET/TOGETHER

- A professor of cultural economy at Adelaide University, author of studies on cultural policy and economy.

Abstract: This presentation will introduce the key ideas of *Culture is Not an Industry*, exploring how the book challenges dominant narratives around culture, creativity, and economic value. It will reflect on how the publication has been received across Europe since its release, highlighting the debates it has sparked within policy, academia, and the cultural sector. Particular attention will be given to the relevance of these discussions for those working in the arts in rural contexts, where cultural practice is often closely tied to questions of community, place, and sustainability

- **Duration:** 35 min + 15 min Q&A.

Panel Discussion:

Title: Creating a Vibrant Arts and Culture Infrastructure in Rural Areas of Europe

- Bringing together different viewpoints representing the local, national and European perspectives, we will discuss this topic and reference the role rural touring and the SPARSE Plus has played in making this a reality.

Moderation by Ralph Lister (UK)

Confirmed Panelists:

- **Justin O'Connor (AU)** – Professor of Cultural Economy, Adelaide University
- **David Kašpar (CZ)** – Deputy to the Minister of Culture of the Czech Republic for cultural and creative industries
- **Sylvia Amann (AUT)** – Expert in cultural policy and funding, long-time advisor to the European Commission
- **Markéta Hrdlička Málková (CZ)** – Director at REZI.DANCE – Artist Residential House for Live Art in the Village of Komařice
- **Duration:** 75 min.

16.20 - 17.00 / Coffee Break (refreshments and networking opportunity)

17.00 - 18.30 / Cultural Open Mic

Uncensored informal five-minute contributions on the conference topic

- Open Mic is an interactive session allowing participants to share their thoughts, ideas, and projects related to the year's theme.

CONTACT / ONDŘEJ WALD, +420 603 970 120, ondrejwald@novasit.cz
Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Czech Republic

/CULTURE / GET/TOGETHER

Moderation by Jiří Šimek (CZ): A theatre creator and co-founder of the Ufftenživot ensemble, a graduate of the Prague Academy of Performing Arts. His work blends physical theatre, dance, slam poetry, and new media.

/CULTURE/ GET/TOGETHER

DAY 2 / THURSDAY, OCTOBER 9, 2025 / Strategy & Collaboration Day – open only for SPARSE Plus partners

09.30 - 09.45 / Thematic Introduction

Brief overview of the working day, presented by moderators.

09.45 – 12.00 / Working Groups (World Café Format)

First Group: World Café in the Small Hall of ARCHA+

- **Table topics:**

1. Community Practices: Social impacts of art, inspiring examples, and barriers in community work.
2. Touring and Mobility: Experiences, challenges, and shared practices across countries. What models of collaboration between regions and cities work best?
3. Sustainability: Economic, ecological, and personnel aspects.

Second Group: Guided Tour – From Centre to Periphery: ARCHA+ → GALAXIE

- A guided tour exploring the shift from centre to periphery - beginning at ARCHA+, a new platform carrying forward the legacy of the former Archa Theatre, and culminating at GALAXIE, a unique, one-year experimental cultural station housed in the first multiplex cinema opened in the Czech Republic in the 1990's, now serving as a temporary home to Dejvické divadlo, Divadlo Minor, DAMU, 4+4 Days in Motion, and Dance Connected.

12.00 – 12.20 / Coffee Break (refreshments and networking opportunity)

12.20 – 13.00 / Summary and Final Presentation

Content:

- Summary of outputs from discussions and workshops.
- Key topics resonating within the SPARSE Plus network

Moderators: Facilitators summarize outputs from their groups

13.00 – 14.00 / On-site Lunch

The programme is subject to change, so please check the schedule regularly for updates.

CONTACT / ONDŘEJ WALD, +420 603 970 120, ondrejwald@novasit.cz
Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Czech Republic

/CULTURE/ GET/TOGETHER

Practical information:

Organizer:



Location → [ARCHA+](#), Na Poříčí 1047/26, 110 00 Florenc, Prague, Czechia

Registration → This year is exclusively via the Eventival web interface:
<https://vp.eventival.com/novasit/2025/custom-form/sparse-plus-symposium--culture-get-together-bymagda/edit>

Questions → Please send your questions via the Slido application:
<https://wall.sli.do/event/r5ggHpQ8d9Qw7qngKwdRRE/login?>



Follow the event on Facebook → <https://fb.me/e/5lO3Klp9g>

Translation → <https://sparse.beey.live/>



With financial support:



MINISTRY OF CULTURE
CZECH REPUBLIC



State Fund of Culture
of the Czech Republic



Co-funded by
the European Union

CONTACT / ONDŘEJ WALD, +420 603 970 120, ondrejwald@novasit.cz
Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Czech Republic

/CULTURE/ GET/TOGETHER

Profiles of the speakers and performers:

Justin O'Connor

A professor of cultural economy at Adelaide University, an author of studies on cultural policy and economy.

Justin will give an overview of his book "Culture Is Not an Industry" and reflect on how it has been received within a European context since it was published a year ago. He will also reference its relevance to those of us working in the arts in rural areas.

Sylvia Amann

An international expert in cultural policy and funding, a long-time advisor to EU Institutions. Evolving EU frameworks tied to rural development require a novel policy and implementation perspectives. Cultural development should play a central role in the view of major (rural) transformations of the 21st century and changing frameworks. What are the new options for EU cultural policies?

François Matarasso

A cultural theorist with 45 years of experience in community arts, an author of the book *A Restless Art*.

An increasingly autocratic world order is provoking dangerous, unsettling change, inequality, and insecurity. The interests of the poor, the weak and the marginalised are forgotten or ignored. What can artists who work with these communities hope to achieve in such conditions? François Matarasso will draw on his 45 years' work in co-creation to describe its perennial importance in community development and suggest how a philosophy of resistance to dominant ideologies can still defend space for positive change.

Saša Michailidis

Saša Michailidis, a former programme director and later a director at Radio 1, hosts the Czech Television show *Artzóna* and presents *Akcent* on Czech Radio Vltava. He identifies himself more as a guide than a critic, leaving that role to his guests. He doesn't mind - he says that face-to-face interviews suit him better than criticism.

Ralph Lister

Ralph Lister has been the executive director of *Take Art*, a pioneering cross art form organisation based in rural Somerset, UK, for over 35 years. The organisation has a rural touring, professional dance and theatre, a participatory music and early years remit as well as a growing international reach. He was a founder member of the National Rural Touring Forum, an umbrella advocacy organisation representing all the rural touring organisations in England and was its development director from 2003 to 2018. In that time he led the Rural Touring Dance Initiative, a national project bringing contemporary dance to rural areas with *The Place* as a

CONTACT / ONDŘEJ WALD, +420 603 970 120, ondrejwald@novasit.cz

Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Czech Republic

/CULTURE/ GET/TOGETHER

major partner. In 2018 through his work with Take Art he led the first three years of SPARSE project, and from 2023 Take Art has been contracted to lead on the evaluation and advocacy for the project as well as contribute to the research element. He sits on the Arts Council England-convened Rural Stakeholder Group and was an adviser to their Rural Evidence & Data Reviews 2017 and 2019.

David Kašpar

David Kašpar (STAN) is the Deputy Minister of Culture of the Czech Republic. With a degree in theatre production from the Theatre Faculty of the Prague Academy of Performing Arts, he has held numerous leadership positions at Prague's cultural institutions and previously served as the Deputy Mayor of Prague 10 for culture, education, and later for social affairs. As the Deputy Minister, his main task is to present the new national cultural policy and foster collaboration across cultural sectors.

Markéta Hrdlička Málková

Marketa Hrdlička Málková is a cultural manager and director of REZI.DANCE, the first artistic residency house for performing arts in South Bohemia, which she co-founded in 2015. She has long been engaged in contemporary dance and independent culture in the Czech Republic and abroad, and her work has received several national awards. Currently she focuses on interdisciplinary projects that include dance, architecture, and land art, while actively involving local communities in the creative process.

Jiří Šimek

A theatre creator and co-founder of the Ufťenživot ensemble, a graduate of the Prague Academy of Performing Arts. His work blends physical theatre, dance, slam poetry, and new media.

Radim Sršeň

Radim Sršeň has an extensive experience in municipal politics as a long-time mayor of Dolní Studénky and, since 2016, as a regional council member of the Olomouc Region. For several years he was the vice-president of the European Association for Rural Development and currently represents the Czech Republic on the EU Committee of the Regions. Long-term he focuses on the development of structurally disadvantaged regions and Smart Cities solutions improving life in rural areas.

Daniele Sepe

Daniele Sepe is a vice-director of AMAT (Associazione Marchigiana Attività Teatrali), the Marche Region's Interdisciplinary Circuit of Theatre, Dance, Music, and Contemporary Circus. He has been working for the Association since 2005 after first graduating in Art and Modern Languages and Cultures from the Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. At AMAT, he is

CONTACT / ONDŘEJ WALD, +420 603 970 120, ondrejwald@novasit.cz

Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Czech Republic

/CULTURE/ GET/TOGETHER

primarily involved in management, creation and development of programmes and projects, coordinating activities in support of creativity, including creative residencies and workshops. He has been a member of the Anticorpi XL national network Promotor Committee since 2007. He participates in the ideation and management of international and interdisciplinary projects approved in the context of EU programmes, such as Sparse Plus (Creative Europe, lead partner), Open Atelier (Creative Europe), Craft, and UpCreate (Erasmus+). Daniele is a co-author of several scientific articles.

Aneta Hladovcová

An international relations manager at Nová síť, an executive director of Malá inventura festival. Aneta has been involved in cultural production and financial management of independent projects for a long time. As an executive director of the Malá inventura festival, she supervises the festival's financing and production and develops its international network. Her considerable experience in organising conferences, international meetings, and managing cultural projects allows her the ability to ensure the success of the festival's programme conducting efficient operations and incorporating international collaboration, which makes her a key member of the festival team.

Petr Pola

A dramaturg, theatre curator, producer, and non-profit specialist. He completed his master's degree and doctoral studies in Aesthetics at the Faculty of Arts, Charles University (2007, 2015), and a master's degree in Dramaturgy of Alternative and Puppet Theatre at Prague Academy of Performing Arts (2012). He is the co-founder and dramaturg of the alternative and puppet theatre Anička a letadýlko (since 2004). He has worked with the organisation Nová síť since 2015, contributing to the development and direction of its cultural programmes, conferences, and festivals, such as ART-IN-RES, Culture Get-Together, and Malá inventura, of which he is also the artistic director (2015–present). In addition to his curatorial and production work, he has served as an assistant professor at the Department of Philosophy of the University of West Bohemia in Pilsen (2017–present), focusing on the development of contemporary performing arts and international collaborations.

Adris Světlíková

Adris Světlíková is the director of Nová síť, a service organisation for culture, where she has also worked for the past fifteen years as a consultant, lecturer, and mediator in performing arts. She co-initiated and developed the conference on cultural cooperation, Culture Get-Together, and residency support programmes, such as ART-IN-RES, along with many other initiatives. She contributes to industry efforts to bring a change into cultural practice in the Czech Republic and participates in the development of strategic cultural policy documents. She serves on cultural grant committees and works as an external university lecturer. She holds a degree in Cultural Studies from the Faculty of Arts, Charles University, and has participated in several

CONTACT / ONDŘEJ WALD, +420 603 970 120, ondrejwald@novasit.cz

Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Czech Republic

/CULTURE/ GET/TOGETHER

European cultural projects. Her main professional focus is on networking across Czech regions and changing the social climate through culture. She enjoys being the mother of two daughters (19 and 17) and relaxing in the countryside with her chickens.

Giulia Zavaglia

A project manager specialising in cultural projects and initiatives centred on sustainability. Giulia's work integrates project design, funding strategies, and sustainable development to help organisations create impactful social and environmental projects. With a background in cultural production, sustainable events, and law, she brings a multidisciplinary perspective to her work. As a consultant representing Chloe Sustainability, she carried out an analysis of public funding among the project partners and developed statistical results. To support the research process, she also conducted interviews with institutional representatives and coordinated with key stakeholders.

tanz weit draußen

Jessica Buchholz, Co-Project Lead, and Pascal Sangl, choreographer and dancer from Baden-Württemberg, represent tanz weit draußen, the German network for contemporary dance in rural regions. The network connects artists, strengthens local cultural actors, and builds sustainable structures to support dance, culture, and community life in rural areas over the long term.

In this session, we present tanz weit draußen, the German network for contemporary dance in rural regions, highlighting our current structural funding and nationwide reach. We will introduce our diverse formats that connect artists, strengthen local cultural actors, and foster sustainable collaborations. A central focus will be on how the network builds long-term community ties and supports ongoing artistic and social engagement in rural areas.

Kateřina Bohadlová

Kateřina Bohadlová is the creative producer and director of the independent theatre company Geisslers Hofcomoedianten, as well as the multi-genre THEATRUM KUKS festival of Baroque and Baroque-inspired art. Having studied German and Italian at Charles University's Faculty of Arts, she specialised in Baroque theatre, a source of inspiration for her theatre projects in Prague and the surrounding region. She also works as a translator of plays and collaborates with Prague's DAMU and Minor Theatre on external projects. From 2011 to 2014, she lived in the US, where she received a Fulbright Scholarship to lecture and conduct research at Portland State University (OR), and founded the Czech School of Portland.

This year's festival successfully broke down barriers between itself and the residents of the village of Kuks, and this contribution will focus on that achievement. The key to bringing people together was the TisíciHRAn documentary theatre residency, which collaborated with the

CONTACT / ONDŘEJ WALD, +420 603 970 120, ondrejwald@novasit.cz

Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Czech Republic

/CULTURE/ GET/TOGETHER

festival to initiate the sharing of personal memories of local residents. This process began privately, then continued publicly, finally culminating in a performative, site-specific walk as part of the festival programme. This shared experience of mutual listening and searching for connections rather than differences opened a new phase of coexistence.

Géza Pintér

Géza Pintér-Németh, studied at the University of Pécs, in Hungary, at the department of Italian Literature and Film studies from 2003 and graduated in 2010. He worked with several street theatre companies in Germany and in Italy from 2008 until 2016 (Teatro Nucleo, Antagon Theatre, Teatro Tascabile di Bergamo). He is a theoretical and practical researcher of the intercultural aspect of theatre events in rural areas. In this field he has managed Erasmus and Creative Europe projects since 2016 (RIOTE, ATIPIA, Weaving Voices, SPARSE). Recently he has been taking part in a DLA program at the University of Film and Theatre in Budapest (SZFE) since 2023.

My intention is to share the experience of our most recent SPARSE plus event on the day of 28th September 2025 in the village of Szalatnak (Hungary). At this time we created a complex event around the theme of the celebration of birds titled as "Bird's feast". This was a project about the connection of nature and performative art including the inauguration of a birdwatching station, a village walk act and a Baul storytelling concert. The planned content of my speech: 1. description of the event; 2. explanation of the concept behind; 3. its prospective and vision as an innovative way to bring and create theatre events in rural areas.

Open mic section:

Jan Žůrek

cultural manager, dramaturg, and cultural policy expert

Jan Žůrek has over fifteen years of experience in independent theatre, public administration, and cultural strategies. He served as Artistic Director of Divadlo na cucký, Director of DW7, and Regional Councillor for Culture in Olomouc. He is active in expert committees of the Ministry of Culture and currently works as a consultant, lecturer, and external teacher at Palacký University Olomouc.

OPEN MIC contribution:

Jan's presentation explores the role of regional personalities shaping cultural life in small towns. Using examples from heritage sites in the Olomouc region, he examines how local actors balance heritage care with live art, site promotion, and exhibition building, highlighting how participation and collaboration can revitalize cultural spaces.

CONTACT / ONDŘEJ WALD, +420 603 970 120, ondrejwald@novasit.cz

Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Czech Republic

/CULTURE/ GET/TOGETHER

Bazo Garsu

community and cultural organizer

Bazo moved from Ulaanbaatar, Mongolia to Pilsen five years ago. In Mongolia, he organized film festivals and hosted cultural events, and in Czechia he aims to build connections between Czech and Mongolian culture. He co-organized the Mongolian Film Festival and continues to engage with the Czech cultural scene.

OPEN MIC contribution:

Bazo will perform a comedic, musical, improvisational "rant" reflecting his desire to create honest, creative connections between Czech and Mongolian communities, accompanied by a presentation (PPT). His manifesto: "Ne zvlášť, dohromady."

Tereza Kahounová

creative producer and musician

Tereza studies Architecture in Prague and has been involved in several cultural projects, including Festival Láskyplno, Days of Architecture, Pěstuj prostor, and Film and Architecture. She is experienced in intercultural exchanges and works across music, visual arts, and writing.

OPEN MIC contribution:

Tereza will share a small concert/improvisation performance, presenting her original melancholic and dreamy compositions on piano, exploring intimate personal stories through music.

Jessica Rincón

artist and community organizer

Jessica is an artist from Colombia based in Prague. She combines puppetry, storytelling, and community building, co-creating plays on migrant stories and facilitating workshops for children. She currently develops the initiative Kindness Exchange Box in Žižkov.

OPEN MIC contribution:

Jessica will present a participatory performance asking "Who gets to tell our story?" Combining a poetic rantifesto with collective memory-making, she invites participants to contribute notes, drawings, or objects, highlighting the value of every voice in rural and small communities.

Nitish Jain

performance artist

Nitish (born in India, based in Czechia) creates immersive performances combining objects, spaces, storytelling, and sensory experiences. His works explore post-coloniality, anthropocene, and climate themes while engaging audiences sensorially with tactility, taste, and scents.

CONTACT / ONDŘEJ WALD, +420 603 970 120, ondrejwald@novasit.cz

Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Czech Republic

/CULTURE/ GET/TOGETHER

OPEN MIC contribution:

In Prelude to First Raindrops, Nitish guides the audience through a participatory sensory imagination exercise using objects and storytelling. He draws attention to human and ecological wellbeing, celebrating plurality and non-human narratives.

László Gálos & Márta Ladjánszki

independent performance artists, L1 Association, Hungary

László explores the relationship between subjective and objective reality through photography and video, performing internationally since 2018. Márta co-founded KOMPmANIA Contemporary Dance Theatre and is now Artistic Director of L1 Independent Artists Association, focusing on dance and choreography.

OPEN MIC contribution:

Their performance Jeremiad is a culture-political commentary on censorship and self-censorship in Hungary, exploring the impact of conservative cultural policies on independent artists, using nudity and performative lecture to convey truths beyond words.

Jiří Šimek

theatre creator and performer

Jiří is a co-founder of the Ufftenživot ensemble and a graduate of the Prague Academy of Performing Arts. His work blends physical theatre, dance, slam poetry, and new media.

OPEN MIC contribution:

Jiří's contribution explores innovative theatre forms that combine movement, storytelling, and multimedia to engage audiences in participatory and reflective experiences.

Yasmine Heyer

contemporary circus artist and community organizer

Yasmine co-leads the circus association Akrosphäre and the new circus centre in Graz. She performs internationally with ConTakt and as a duo, blending partner acrobatics, trapeze, and live music. She focuses on community building, activism, and inclusivity in performing arts.

OPEN MIC contribution:

Yasmine shares her perspective on organizing rural tours in Austria, combining performance and spoken word while balancing production tasks in a playful handstand-based presentation, reflecting challenges, lessons, and creative strategies for decentralizing culture.

CONTACT / ONDŘEJ WALD, +420 603 970 120, ondrejwald@novasit.cz

Nová síť z.s., Komunardů 885/28, 170 00 Praha 7, Czech Republic

/ Finanční závěrka / výkaz zisku a ztrát + rozvaha

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni: 31.12.2025

(v celých tisících Kč)

IČ: 26679621

Název a sídlo účetní jednotky

Nová síť z.s.

Komunardů 885

Praha

17000

Sestaveno dne: 30.4.2026

Právní forma účetní jednotky: SPOLEK

Předmět podnikání účetní jednotky: umělecká činnost

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)	01	11 243		11 243
1.	Spotřeba materiálů, energie a ostatních neskladovaných dodávek	02	90		90
2.	Prodané zboží	03	0		0
3.	Opravy a udržování	04	0		0
4.	Náklady na cestovné	05	213		213
5.	Náklady na reprezentaci	06	389		389
6.	Ostatní služby	07	10 551		10 551
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)	08	0		0
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	09	0		0
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	10	0		0
9.	Aktivace dlouhodobého majetku	11	0		0
A.III.	Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)	12	0		0
10.	Mzdové náklady	13	0		0
11.	Zákonné sociální pojištění	14	0		0
12.	Ostatní sociální pojištění	15	0		0
13.	Zákonné sociální náklady	16	0		0
14.	Ostatní sociální náklady	17	0		0
A.IV.	Daně a poplatky (A.IV.15.)	18	12		12
15.	Daně a poplatky	19	12		12
A.V.	Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)	20	3		3
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	21	0		0
17.	Odpis nedobytné pohledávky	22	0		0
18.	Nákladové úroky	23	0		0
19.	Kursově ztráty	24	3		3
20.	Dary	25	0		0
21.	Manka a škody	26	0		0
22.	Jiné ostatní náklady	27	0		0

Označení a	NÁKLADY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)	28	0		0
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	29	0		0
24.	Prodaný dlouhodobý majetek	30	0		0
25.	Prodané cenné papíry a podíly	31	0		0
26.	Prodaný materiál	32	0		0
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	33	0		0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)	34	0		0
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	35	0		0
A.VIII.	Daň z příjmů (A.VIII.29.)	36	0		0
29.	Daň z příjmů	37	0		0
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	38	11 258		11 258

Označení a	VÝNOSY b	Číslo řádku c	Činnost		
			hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace (B.I.1.)	39	10 445		10 445
1.	Provozní dotace	40	10 445		10 445
B.II.	Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)	41	169		169
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	42	0		0
3.	Přijaté příspěvky (dary)	43	169		169
4.	Přijaté členské příspěvky	44	0		0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	45	738		738
B.IV.	Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)	46	5		5
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	47	0		0
6.	Platby za odepsané pohledávky	48	0		0
7.	Výnosové úroky	49	0		0
8.	Kursově zisky	50	5		5
9.	Zúčtování fondů	51	0		0
10.	Jiné ostatní výnosy	52	0		0
B.V.	Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)	53	0		0
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	54	0		0
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	55	0		0
13.	Tržby z prodeje materiálu	56	0		0
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	57	0		0
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	58	0		0
	VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)	59	11 357		11 357
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	60	99		99
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	61	99		99

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Jana Karásková	
Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)	
Jana Karásková	
Tel.: 724308416	Linka:

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu

ke dni: 31.12.2025

(v celých tisících Kč)

IČ: 26679621

Název a sídlo účetní jednotky

Nová síť z.s.
Komunardů 885
Praha
17000

Sestaveno dne: 30.4.2026

Právní forma účetní jednotky: SPOLEK

Předmět podnikání účetní jednotky: kulturní projekty

Označení a	AKTIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období 1	Stav k poslednímu dni úč. období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	01	0	0
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	02	0	0
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	0	0
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	21	0	0
A.IV.	Oprávky k dlouhodob. majetku celkem	28	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	40	232	714
B.I.	Zásoby celkem	41	0	0
B.II.	Pohledávky celkem	51	20	151
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	212	563
B.IV.	Jiná aktiva celkem	79	0	0
	AKTIVA CELKEM (A. + B.)	82	232	714

Označení a	PASIVA b	Číslo řádku c	Stav k prvnímu dni účet. období 3	Stav k poslednímu dni úč. období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	01	38	-386
A.I.	Jmění celkem	02	0	0
A.II.	Výsledek hospodaření celkem	06	38	-386
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	10	194	1 100
B.I.	Rezervy celkem	11	0	0
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem	13	0	0
B.III.	Krátkodobé závazky celkem	21	0	1 100
B.IV.	Jiná pasiva celkem	45	194	0
	PASIVA CELKEM (A. + B.)	48	232	714

Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) Jana Karásková	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) Jana Karásková	
Tel.: 724308416 Linka:	