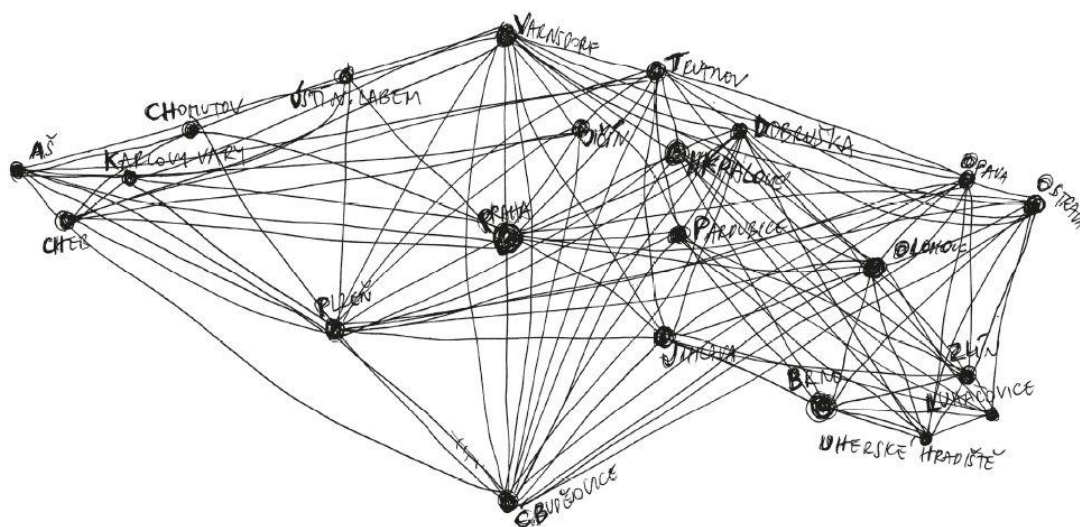


**/NOVÁ
SÍŤ/**

UMĚNÍ
VZDĚLÁVÁNÍ
NETWORKING
ART ADVOKACIE
www.novasit.cz

ČESKÝ KULTURNÍ NETWORK NOVÁ SÍŤ



VÝROČNÍ ZPRÁVA 2014

Posláním neziskové organizace **Nová síť** je propojovat organizace a jednotlivce tak, aby se tvorba a **živé umění** staly organickou součástí běžného života. Podporou **kreativity a svobodného jednání** se podílíme na rozvoji současného umění a **občanské společnosti** v regionech ČR i v zahraničí.

ÚVODNÍ SLOVO

Nezisková organizace Nová síť má za sebou **deset let činnosti**. Není třeba být skromný a nepřiznat si, že celý tým naší malé neziskovky je na tuto skutečnost náležitě pyšný. Nebyla to totiž jednoduchá cesta a poslání, které jsme si zvolili není lehké, ovšem nás naplňuje a vidíme v něm stále velký potenciál.

Rozžívání lokálních kultur – aktivit, **podpora živého umění** obecně a jeho **cirkulace, konzultace a poradenství, coaching a motivace, rezidence a vzdělávání**. To jsou nejčastější oblasti, kterým jsme se za uplynulý rok věnovali.

Nová síť jako kulturní network, **nabízí svým partnerům v regionech ČR** podporu, kulturní advokacii, dramaturgická doporučení a věří, že sdílení zkušeností a nápadů je cesta ke změně, či trvale **udržitelnému procesu – existenci**.

Networking je klíčové slovo, které aplikujeme v řešení většiny našich projektů. Ať už je to aktivita nejvýraznější - festival **Malá inventura v Praze** a minulý rok i v **Jičíně a Opavě** nebo oblíbený nástroj k motivaci a podpory kreativity na lokální úrovni – **Kulturní zpovědnice**. Morální podpora a desítky hodin konzultací začínajícím umělcům, aktivistům či promotérům, ale také těm, kteří ztrácí naději, či hledají cestu ze situace....

Naše činnost se zaměřuje nejen na umění a vzdělávání, ale má také **občanský iniciativní rozměr**, který považujeme za klíčový a s celou problematikou úzce spjatý.

Ti, kteří s námi byli během roku 2014 v kontaktu, jsou pro nás důvod proč se umění, vzdělávání, networkingu, art advokacii a prezentaci nového divadla v Česku a v zahraničí **věnujeme celoročně více než deset let**. Desítky jednotlivců i skupin přichází a odchází, doufejme, s pocitem, že možnost zastavit se, nabrat správný kurz je tu možné a že spokojenost, zdravý rozum a nadhled jsou hlavními motory **k svobodnému jednání** a kreativitě obecně.

I v roce 2014 jsme byli garanti v programu Visegradských rezidencí pro performing arts – VARP- PA a chystali jsme první bienální přehlídku na rok 2015 a to právě z výsledků více než tříletého programu. Přehlídku inicioval maďarský partner L1 v čele s Martou Ladjanszki.

Monitoring nezávislé kultury v regionech ČR, síťování a reflexe těchto aktivit jsou rovněž podkladem k **udílení cen Česká divadelní DNA**. Ty se pořádají každé dva roky a z roku 2014 máme 5 laureátů za výjimečný počín na poli nového divadla, dlouhodobý přínos a rozvoj a prezentaci české kultury v zahraničí.

Nová síť si prošla rovněž jako jedna z prvních auditem z evropského programu Kultura, ve kterém po více než 5 let vedla mezinárodní projekt DNA. I tyto zkušenosti zařadila dále do svého konzultačního portfolia, které neustále doplňuje dle aktuální „poptávky“.

Věřím, že tento ojedinělý projekt, jehož jsem součástí na pozici ředitelky festivalu Malá inventura a koordinátorky networku Nová síť,

pomáhá k lepšímu prostředí pro umění a život obecně.

K tomuto faktu přispívá i dobrá reflexe z hlediska podpory Ministerstva kultury ČR, Magistrátu hlavního města Prahy, Státního fondu ČR a dalších institucí a jednotlivců.

Děkujeme a těšíme se z příprav další celoroční činnosti naší organizace.



A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Světlíková Adriana'.

Světlíková Adriana – ředitelka festivalu Malá inventura a koordinátorka networku Nová síť

V Praze dne 1.3.2015

Nezisková organizace **NOVÁ SÍŤ**

Nová síť je kulturní nevládní nezisková organizace, od roku 2004 soustavně podporuje uvádění nového divadla v regionech a současně zastřešuje úzce spolupracující síť regionálních organizací. Nová síť je jediným projektem svého druhu v České republice, které se svými aktivitami, respektive projekty, snaží o dlouhodobou implementaci, tzv. síťování – propojování, cirkulaci projektů, komunikaci nejen v rámci funkčního networku a vzdělávání.

Cílovou skupinou jsou zejména profesionálové z oblasti kultury, umělci, kulturní manažeři, pedagogové, teoretici, ostatní kulturní aktéři, ale i zaujatá laická veřejnost.



Nová síť je pořadatelem festivalu nového divadla Malá inventura, sedmkrát iniciovala putovní regionální festival **Velká inventura**. Pořádá tvůrčí workshopy a semináře, vytvořila praktickou mapu kontaktů a informací, angažuje se v kulturní advokacii, poskytuje nesčetně dobrých rad a konzultací a je k službám vašim nápadům 360 dní v roce...

Jako samostatné sdružení působí Nová síť z. s. od roku 2004. Za deset let své činnosti podpořila více než **100 projektů** – inscenací, kterým zprostředkovala více než **500 repríz** v regionech ČR a zahraničí, vytvořila podmínky pro 29 uměleckých rezidencí, **spolupracovala se stovkami umělců, umělkyní a tvůrčích skupin** v oblasti Performing arts, je v úzkém kontaktu s více než **60 organizacemi** podobného zaměření v ČR a zahraničí a **9 pražskými produkčními domy**. Realizovala **6 mezinárodních projektů**, vydala **2 publikace** (Autor Motor Animátor, Divadlo po rekonstrukci) a uspořádala na **26 veřejných diskusí** a **1 mezinárodní konferenci** na téma animace kultury. Společně s Českým centrem v Londýně připravila Nová síť úspěšnou výpravu Czech Dance Showcase na Edinburgh Fringe Festival 2013 s dvěma **oceněními Herald Angels**.

TÝM NOVÉ SÍŤE / PERSONÁLNÍ STRUKTURA

Činnost Nové sítě je založena na projektové bázi, tedy zodpovědný koordinátor zabezpečuje přípravu i realizaci projektu. Produkční a propagační zajištění spravují 1 až 3 koordinátoři. Finanční zázemí a administrativu spravuje 1 koordinátor a 1 účetní:

Dagmar Kantorková - předsedkyně sdružení, supervize kulturního networku Nová síť, vzdělávání

Adriana Světlíková - ředitelka festivalu Malá inventura, kurátorka, koordinátorka regionální spolupráce a zahraniční spolupráce

Petr Pola – Pr a media, dramaturg, koordinátor regionální spolupráce a zahraniční spolupráce, produkce

Markéta Bodoríková – produkční / 2015/

Helena Vilikusová-Komersová – účetní

Ester Peterová – stážistka / 2014/

David Kalika – media a vizualizace

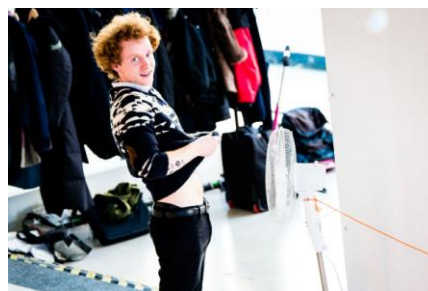


NOVÁ KREV NA SCÉNĚ / SPOLUPRÁCE REGIONÁLNÍHO NETWORKU/

Nová síť je projektem fungujícím na principu networku, spolupracuje s obdobně zaměřenými kulturními regionálními organizacemi a zároveň systematicky vyhledává nové regionální kulturní aktéry, monitoruje aktuální regionální kulturní činnost.

Pro rok 2014 jsme zvolili intenzivní návštěvu regionů. Jedním z důvodů, proč pro tentokrát nezorganizovat celoregionální setkání byl projekt Kulturní zповědnice a Malá inventura v regionech. Díky tomu jsme strávili více času v jednotlivých lokalitách a mohli nabídnout naše služby v delších celcích.

Hlavním hybatelem regionů a jejich spolupráce je pražská Malá inventura, kde se každoročně setkává většina představitelů networku a má možnost se zúčastnit všech networkingových aktivit a komunikovat s pražskou sítí divadel a prostor, které se novému divadlu, potažmo současnému umění, věnuje.



PORADENSTVÍ, KONZULTAČNÍ ČINNOST A KULTURNÍ ADVOKACIE

Konzultační činností podporuje Nová síť budování vědomého přístupu a občanské participace nejen na tvorbě lokálních kulturních politik a strategických dokumentů, ale vystupuje i jako odborný konzultant a kouč při hledání systémových řešení pro zajištění udržitelného rozvoje kulturních projektů postavených na podpoře z veřejných rozpočtů. Poradenský a konzultační servis rozvíjí v reakci na vysokou poptávku od kulturních neziskových organizací v regionech a uměleckých aktérů především v hlavním městě Praze.

Kulturní advokacie je účinným nástrojem vzdělávání a budování společenského uvědomění si přínosů živého umění, je zaměřena na rozšíření povědomí o socioekonomickém přínosu kultury a umění, na zprůhlednění kulturní politiky, vyšší kvalitu správy kultury a umění v České republice a snaží se vést otevřený dialog mezi představiteli veřejné správy, politickou scénou a občanskou veřejností.

Za uplynulý rok 2014 poskytla Nová síť přes desítky konzultací umělcům, kulturním organizátorům i odborné kulturní obci týkající se nejčastěji grantové a finanční problematiky, poradenství v rámci evropských kulturních projektů, problematiky občanských sdružení, zúčastnila se jednání na městských zastupitelstvech aj.

VÝBĚR NOVÉ SÍTĚ – NOVÁ KREV NA SCÉNĚ 2014

V roce 2014 jsme se rozhodli vrátit k původní myšlence výběru projektů, tzv. dramaturgii, a zrealizovali jsme open call pro absolventy uměleckých škol do 3 let od ukončení. Cílem je podpořit opět začínající performery a autory, kteří nemají produkční zázemí a pomoci jim s „start upem“, který je komplikovaný, zejména první tři roky.

Vybrané projektům poskytujeme pak produkční i dramaturgickou podporu, koučing, grantové poradenství a konzultace. Zprostředkováváme rezidenční pobyty a pomáháme s propagací a rozvojem.

Odborná komise složená ze zástupců Nové sítě a jejích regionálních partnerů vybrala v roce 2014 tyto projekty:

Florent Golfier – UMBILICUS

Jiří Šimek, Sára Arnsteinová - GOG

Helena Šťávková, Jakub Rataj – UMĚNÍ MANIPULACE

Vybrané projekty byly zařazeny do programu 13. ročníku festivalu Malá inventura v Praze v rámci programové linie Nová krev na scéně, a dále nabídnuty regionálním partnerům k uvedení na svých domovských scénách.

FESTIVAL MALÁ INVENTURA 2014

12. ROČNÍK

Festival Malá inventura nabídl již po dvanácté to **nejvýraznější na poli nového divadla** za uplynulý rok. Pozornost byla jako každý rok zaměřena nejen na **projekty vybrané z nominací domovských scén festivalu** /Studio Alta, Alfred ve dvoře, Divadlo Ponec, Experimentální prostor NoD, Studio hrdinů, MeetFactory, Divadlo Archa/, ale také na networkingové akce, s cílem propojit českou kulturní scénu se zahraniční, navázat spolupráci a pomoci tak prezentaci nového divadla na rozličných kulturních scénách nejen Evropy. Díky tomu se v průběhu roku 2014 podařilo zprostředkovat či zprodukovat více než 20 výjezdů a navázat kontakt s desítkami promotérů z České republiky a zahraničí.



Jako každý rok jsme program obohatili zahraničními produkcemi, které tentokrát nebývale zarezonovali nejen u pražského publika a to díky připravené cirkulaci dále do regionů ČR. Izraelská rap opera The city nebo francouzský mim a beatboxer Julien Cottereau kontrovali českým produkcím a připravili si cestu i k dalším uvedením mimo Prahu.

Festival Malá inventura či jeho ozvěny dále pokračoval do Českých Budějovic, Jičína, Plzně, Ostravy či Opavy.

Každé dva roky jsou udělovány ceny „**Česká divadelní DNA**“ za podporu, přínos a rozvoj oboru nového divadla. A tak byl 12. ročník doprovázen Gala večerem 20.2. v La Fabrice a zahájil tak současně celý festival.



Celkem bylo uděleno 5 cen a ocenění získali :

Za mimořádný počín na poli nového divadla - Valentýn / Petr Krušelnický a Apolena Vanišová/, One step before the fall / Markéta Vacovská, Lenka Dusilová, Spitfire company a Damúza/, Mlýny městu / Offcity a Divadlo 29 Za mimořádný dlouhodobý přínos, rozvoj a podpora nového divadla - Roman Černík. Za mimořádnou podporu a prezentaci českého nového divadla v zahraničí- Stanica - Žilina / Slovensko

Centrem celého festivalu bylo ve Veletržním paláci „HNÍZDO“ / více než 300 m2 / , kde se konaly všechny networkingové akce, koncerty, debaty, v Hnízdě se odpočívalo , relaxovalo i tvořilo.

Program workshopů, debat a prezentací připravila výtvarnice a kulturní animátorka Šárka Zahálková / Offcity a Divadlo 29 Pardubice/ .

Program festivalu zarezonoval dostatečně i u hostů festivalu, pravděpodobně i díky odvážným projektům, výrazným společenským tématům, scénografiím, vizuálním i multimedialním produkcím.

Nechyběla ani experimentální činohra a osvědčené umělecké skupiny i jednotlivci, kteří za sebou měli velmi úspěšný rok. A právě rozmanitost a multidisciplinarita byl také důvod, proč je **každoročně vyprodaný program**.

Jako organizátoři jsme se snažili na poslední únorový týden **pozvat** do Prahy nejen zahraniční, ale i regionální **promotéry**.

Tedy ředitele, dramaturgy, producenty, kurátory a další kulturní nadšence, se kterými



jste během roku spolupracovali, či se prostě jen potkávali. Cílem festivalu bylo rovněž nabídnout dostatečný čas a prostor pro **společná setkání – síťování** nejen mezi promotéry, ale i umělci a organizátory festivalu.

Festivalem jsme poukázali na **fenomén nového divadla**, které se za posledních deset let dynamicky profiluje a poukazuje na fakt, že společné **hodnoty a životní styl** spojují lidi nejen jedné generace.

Letošní ročník navštívilo přes 3500 návštěvníků, nabídl 24 produkcí na 7 divadelních scénách Prahy a festivalové Hnízdo ve Veletržním paláci.

PŘEHLED VÝJEZDŮ V RÁMCI NETWORKU NOVÁ SÍŤ 2014:

20.2.	Ostrava	– The City
22.2.	Jihlava	– The City
25.2.	České Budějovice	– The City
14.5.	Plzeň	- Mileniny recepty
15.5.	Plzeň	- 4 měsíce osla
1.6.	Trutnov	- Tešlon a Frkl
28.6.	Luhačovice	- Inspirováno láskou
24.6.	Hradec králové	- Tešlon a Frkl
25.6.	Hradec králové	- Inspirováno láskou
5.7.	Žďár nad Sázavou	- Tešlon a Frkl
21.9.	Jičín	- Unicorn
22.9.	Pardubice	- Unicorn
23.9.	Liberec	- Jožka Lipnik...
21.10.	Olomouc	- Inspirováno láskou
21.10.	Olomouc	- Tešlon a Frkl
29.10.	Jihlava	- Jožka Lipnik...
30.10.	Ostrava	- 4 měsíce osla
6.11.	Ostrava	- Push the buttom
13.11.	Varnsdorf	- Plovárna
14.11.	Varnsdorf	- Cirkus prdítko
15.11.	Varnsdorf	- Jožka Lipnik...
16.11.	Varnsdorf	- Push the Buttom

Rezidenční pobyty - Florent Golfier – Trutnov a Nela Kornetová – Jihlava

NOVÁ SÍŤ 2014 - PRAHA

Český kulturní network Nová síť působí celoplošně na území celé České republiky a to během celého roku. Jeho mateřskou základnou je však po více než 10 let hlavní město Praha. Pro organizaci našeho druhu je to místo velmi strategické a pro většinu regionálních partnerů přijatelné jako zázemí pro konzultace a poradenství.

Ateliéry, kde máme kancelář a pracovnu, nabízíme umělcům a produkčním jednotkám k přípravám projektů, čteným zkouškám, prezentacím, diskuzím či konferencím.

Středem našeho zájmu je ovšem kromě regionálních aktivit i síťování, motivace a iniciace kulturních aktivit na území hlavního města Prahy, čímž je bezpochyby nejvíce viditelný festival Malá inventura. Avšak to je pouze zlomek z celoroční činnosti, které se náš tým věnuje.

Díky celoroční podpoře Magistrátem hlavního města Prahy, jsme mohli opět udržet pro širokou veřejnost, profesionály i laiky pravidelné poradenství v oblasti grantové gramotnosti, produkčních aktivit, designování akcí atd atd....

Poskytli jsme tak desítky hodin couchingu a bezplatných konzultací pravidelně každý čtvrtek v týdnu. Konzultace jsou i nyní dlouho dopředu objednané a kdybychom měli příznivější finanční rozpočet na činnost, jistě bychom tyto dny rozšířili i na minimálně další den v týdnu.

Jako organizace zabývající se networkingem a monitoringem kulturních aktivit, věnujeme se rovněž podněcováním občanského dialogu a veřejným diskuzím. Realizovali jsme proto pásmo diskuzních „brančů“, které bychom velmi rádi zařadili i do dalšího plánu našich aktivit.

Ať už to byly diskuze v Veletržním paláci na téma Kde je hranice mezi výtvarným uměním a divadlem či spolupráce s festivalem Enviocity a téma „umění ve veřejném prostoru“. Spolupracovali jsme s zkušenými moderátory a diskutery / Petr Fisher, Mario Kubaš, Václav Vokolek, Petr Pola, Šárka Zahálková.... / a podařilo se nám rozvířít debaty s laickou veřejností jak ve veřejném prostoru tak například galerijních prostorách během festivalu Malá inventura.

V roce 2014 jsme zařadili i uvádění projektu Jožka Lipník v Studiu hrdinů, tyto osobité autorské díly vždy reagují jistým způsobem na společenské dění kolem nás a nabízí divákovi bravurní scénaristické počiny renomovaných autorů Džiana Babana a Vojtěcha Maška. Uvádění se setvalo s nebývalým ohlasem zejména u pražské komunity milovníků komiksů což se potvrdilo i získáním ocenění o nejkrásnější knihu roku, tedy komiksové verze tohoto projektu v grafické podobě Jana Šillera.

V Praze jsme rovněž realizovali náš velmi populární projekt Kulturní zповědnice, který se zejména v českých regionech setkal s velkým ohlasem. Jedná se dřevěnou zповědnici, ve které má kdokoli možnost tzv. se zbavit svého trápení, postěžovat si, poukázat na frustrace z veřejného prostoru kolem sebe, nebo si jen tak popovídat. Díky tomuto originálnímu sitespecifickému objektu lze komunikovat s veřejností a zjistit její pohled na úroveň kultury v dané lokalitě či podnítit k kulturně pozitivní změně či aktivitě, ke které chybí často jen sebevědomí.

Poslední avšak velmi důležitou aktivitou týmu Nové sítě je propojování neziskového sektoru, síťování kulturních

organizací a zejména divadelních nezávislých scén a mediatorství i na úrovni například městských správ. Pravidelně komunikujeme s nezávislými tvůrci, produkcemi, prostory a udržujeme komunikaci a dialog například při sdíleném pr.

KULTURNÍ ZPOVĚDNICE 2014

V roce 2014 měla kulturní zповědnice celkem 4 zastavení, která se setkala s nebývalým ohlasem. Zastavení proběhla během celého roku v **Jičíně, Opavě, Hradci Králové a Ostravě**. Kulturní zповědnici prošly desítky lidí, občanů i aktivistů, dětí i seniorů... Po několikadenních zastaveních proběhla vždy diskuze, ve které se poukázalo na nejpalčivější problémy, ale i radosti a pozitiva. Ukazuje se, že motivace je jedním z hlavních hybatelů pozitivní změny a běžný občan je často překvapen, že právě on může k změně toho co ho trápí přispět. Intimní rozhovor dvou lidí, dialog kdy je možnost se zastavit a nerušeně popovídat je v jistém smyslu i sociokulturní terapií, která jak se ukazuje má efekt.



Projekt Kulturní zповědnice :

- cílem není akumulovat data a vytvářet statistiky – jde o podnícení k zastavení se a zamyšlení.
- jde o setkávání na osobní, individuální úrovni
- rozhovor je anonymní
- průměrná doba rozhovoru je 10 min., avšak různí se to, nejkratší 5 min., extrém 1,5 hod.
- kulturní zповědník je proškolený člověk – je-li třeba, může aktivně vést rozhovor. Lidé však ve zповědnici mají svůj klid a rozhovor se většinou odvíjí spontánně.
- vzhled zповědnice – je v tom pochopitelně přítomný prvek recese, aby byla lidem přístupná. Pokud nechtějí mluvit, mohou vhodit vzkaz pod sebe.
- držíme zповědní tajemství – lidé často hovoří o svých problémech.
- efekt – lidé se zklidní a začnou přemýšlet.

ZÁVĚR:

Rok 2014 bylo 12 náročných pracovních měsíců. Přesto nás tento rok těšil a díky monitoringu nového divadla, ve kterém se snoubí přístupy k tvorbě s životním stylem, můžeme konstatovat, že česká společnost se stále vyvíjí a prostředí ve kterém žijeme je lepší a otevřenější.

Lakmusovým papírkem jsou právě regiony. Pražská, tzv. metropolitní kultura má poněkud odlišnou mentalitu. Není čemu se divit a není třeba ji měnit. Depragocentrismus je potřeba...ale pozitivní. Cestou inspiraci oběma směry, aktivního dialogu, otevřené mysli.

A novému divadlu tato cesta vyhovuje a daří se mu. Nové divadlo komunikuje, podněcuje a zrcadlí to co je často skryté a nevyřčené, ať to z ní už jakkoli otřelou frází.

Věříme, že naše práce má smysl, protože služby, které nabízíme, často lidi těší a provokuje k aktivitě a následně tak i ulevuje.

Těšíme se na další nové tváře!

Za Novou síť – pozitivní Adris Světlíková

Účetní jednotka doručí
účetní závěrku současně
s doručením daňového přiznání
za daň z příjmů

1 x příslušnému finančnímu
úřadu

ROZVAHA
ve zjednodušeném rozsahu
ke dni 31.12.2014
(v celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2014		26679621

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

NOVÁ SÍŤ, o.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště

Osadní 26
Praha 7
170 00

Označení a	AKTIVA b	čís. řád. c	Běžné účetní období			Minulé úč. období
			Brutto 1	Korekce 2	Netto 3	Netto 4
	AKTIVA CELKEM	1	721		721	735
A.	Pohledávky za upsaný základní kapitál	2				
B.	Dlouhodobý majetek	3				
B. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	4				
B. II.	Dlouhodobý hmotný majetek	5				
B. III.	Dlouhodobý finanční majetek	6				
C.	Oběžná aktiva	7	720		720	735
C. I.	Zásoby	8				
C. II.	Dlouhodobé pohledávky	9				
C. III.	Krátkodobé pohledávky	10	131		131	85
C. IV.	Krátkodobý finanční majetek	11	589		589	650
D. I.	Časové rozlišení	12	1		1	

Označení a	PASIVA b	čís. řád. c	Stav v běžném účetním období 5	Stav v minulém účetním období 6
	PASIVA CELKEM	13	721	735
A.	Vlastní kapitál	14	122	154
A. I.	Základní kapitál	15		
A. II.	Kapitálové fondy	16		
A. III.	Fondy ze zisku	17		
A. IV.	Výsledek hospodaření minulých let	18	154	251
A. V. 1.	Výsledek hospodaření běžného účetního období /+ -/	19	-32	-97
A. V. 2.	Rozhodnuto o zálohách na výplatu podílu na zisku /-/	26		
B.	Cizí zdroje	20	599	571
B. I.	Rezervy	21		
B. II.	Dlouhodobé závazky	22		
B. III.	Krátkodobé závazky	23	599	571
B. IV.	Bankovní úvěry a výpomoci	24		
C. I.	Časové rozlišení	25		10

Sestaveno dne: 21.05.2015		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání nezisková organizace	Pozn.:	

Výkaz zisku a ztráty ve druhovém členění podle Přílohy č. 2 vyhlášky č. 500/2002 Sb.

Účetní jednotka doručí účetní závěrku současně s doručením daňového přiznání za daň z příjmů

1 x příslušnému finančnímu úřadu

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zjednodušeném rozsahu

ke dni **31.12.2014**
(v celých tisících Kč)

Rok	Měsíc	IČ
2014		26679621

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

NOVÁ SÍŤ, o.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání liší-li se od bydliště

Osadní 26
Praha 7
170 00

Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
I.	Tržby za prodej zboží	1	1	
A.	Náklady vynaložené na prodané zboží	2		
+	Obchodní marže	3	1	
II.	Výkony	4	426	732
B.	Výkonová spotřeba	5	3 831	5 340
+	Přidaná hodnota	6	-3 404	-4 608
C.	Osobní náklady	7	18	
D.	Daně a poplatky	8		
E.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	9		
III.	Tržby z prodeje dlouhodobého majetku a materiálu	10		
F.	Zůstatková cena prodaného dlouhodobého majetku a materiálu	11		
G.	Změna stavu rezerv a opravných položek v provozní oblasti a komplexních nákladů příštích období	12		
IV.	Ostatní provozní výnosy	13	105	42
H.	Ostatní provozní náklady	14	1	
V.	Převod provozních výnosů	15		
I.	Převod provozních nákladů	16		
*	Provozní výsledek hospodaření	17	-3 318	-4 566

Označení a	TEXT b	číslo řádku c	Skutečnost v účetním období	
			běžném 1	minulém 2
VI.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	18		
J.	Prodané cenné papíry a podíly	19		
VII.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	20		
VIII.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	21		
K.	Náklady z finančního majetku	22		
IX.	Výnosy z přecenění cenných papírů a derivátů	23		
L.	Náklady z přecenění cenných papírů a derivátů	24		
M.	Změna stavu rezerv a opravných položek ve finanční oblasti	25		
X.	Výnosové úroky	26		1
N.	Nákladové úroky	27	1	
XI.	Ostatní finanční výnosy	28	3 308	4 560
O.	Ostatní finanční náklady	29	21	92
XII.	Převod finančních výnosů	30		
P.	Převod finančních nákladů	31		
*	Finanční výsledek hospodaření	32	3 286	4 469
Q.	Daň z příjmů za běžnou činnost	33		
**	Výsledek hospodaření za běžnou činnost	34	-32	-97
XIII.	Mimořádné výnosy	35		
R.	Mimořádné náklady	36		
S.	Daň z příjmů z mimořádné činnosti	37		
*	Mimořádný výsledek hospodaření	38		
T.	Převod podílu na výsledku hospodaření společníkům (+/-)	39		
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-)	40	-32	-97
****	Výsledek hospodaření před zdaněním	41	-32	-97

Sestaveno dne: 21.05.2015		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání nezisková organizace	Pozn.:	